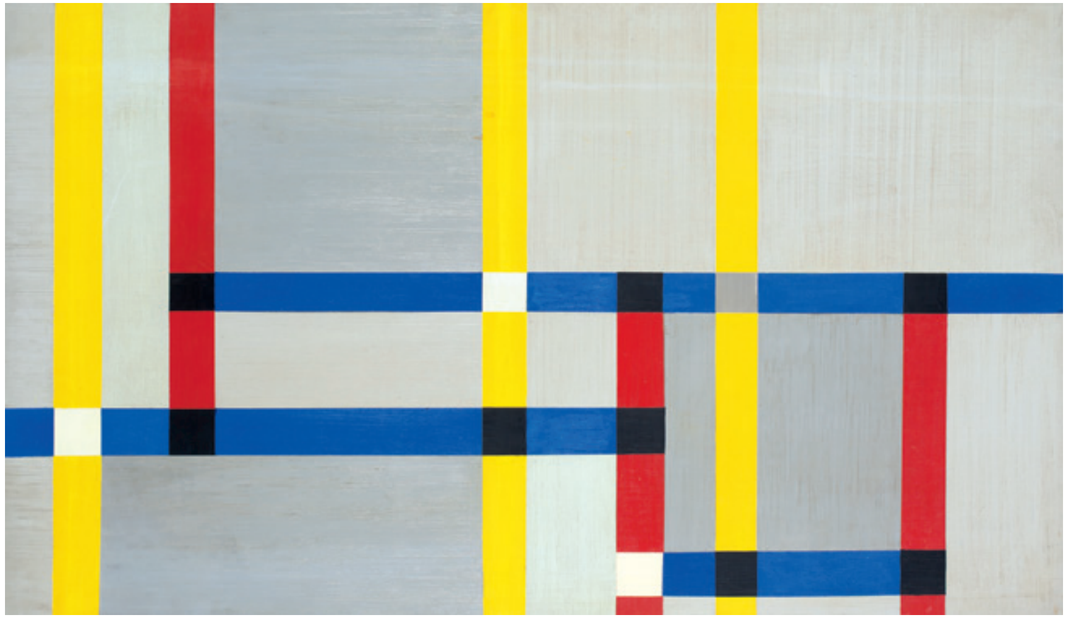
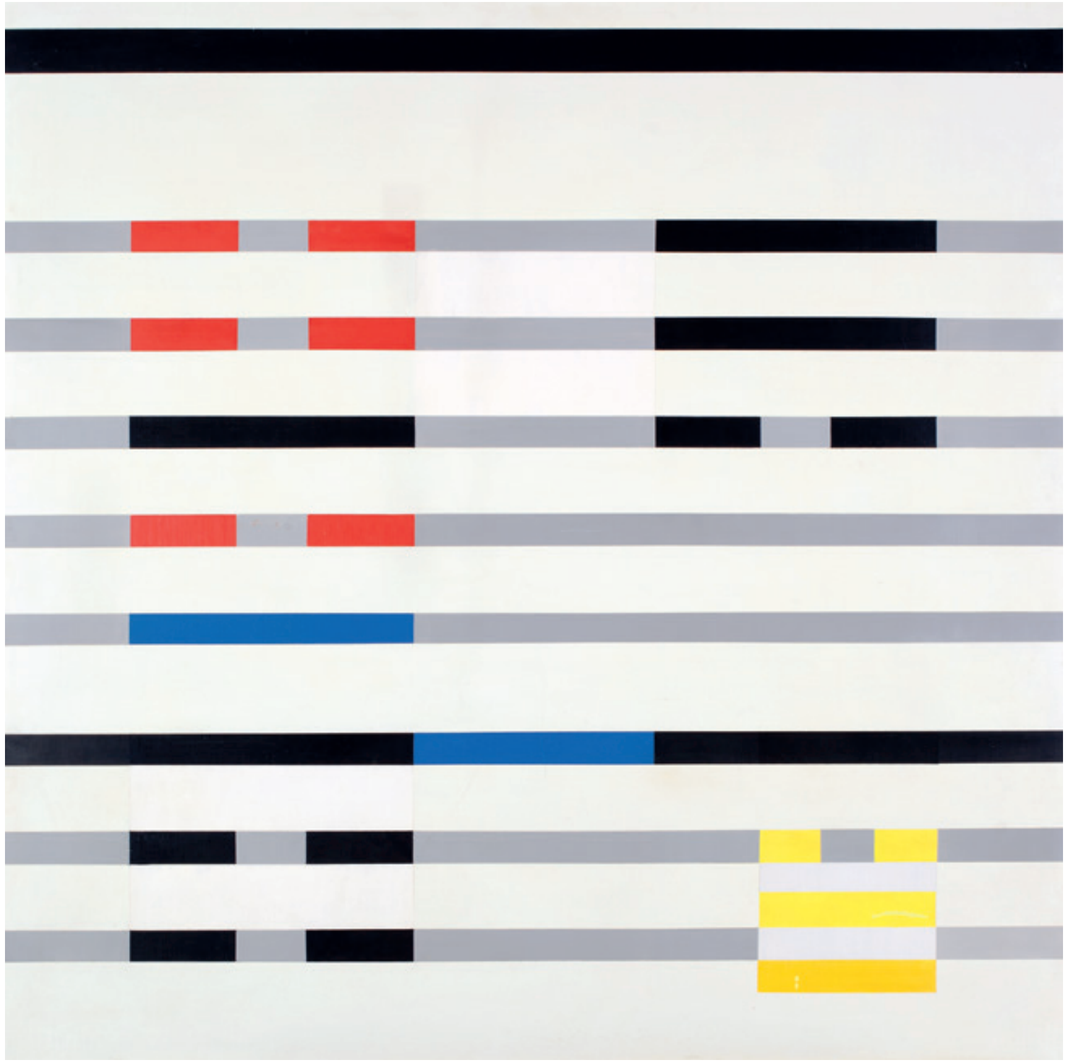
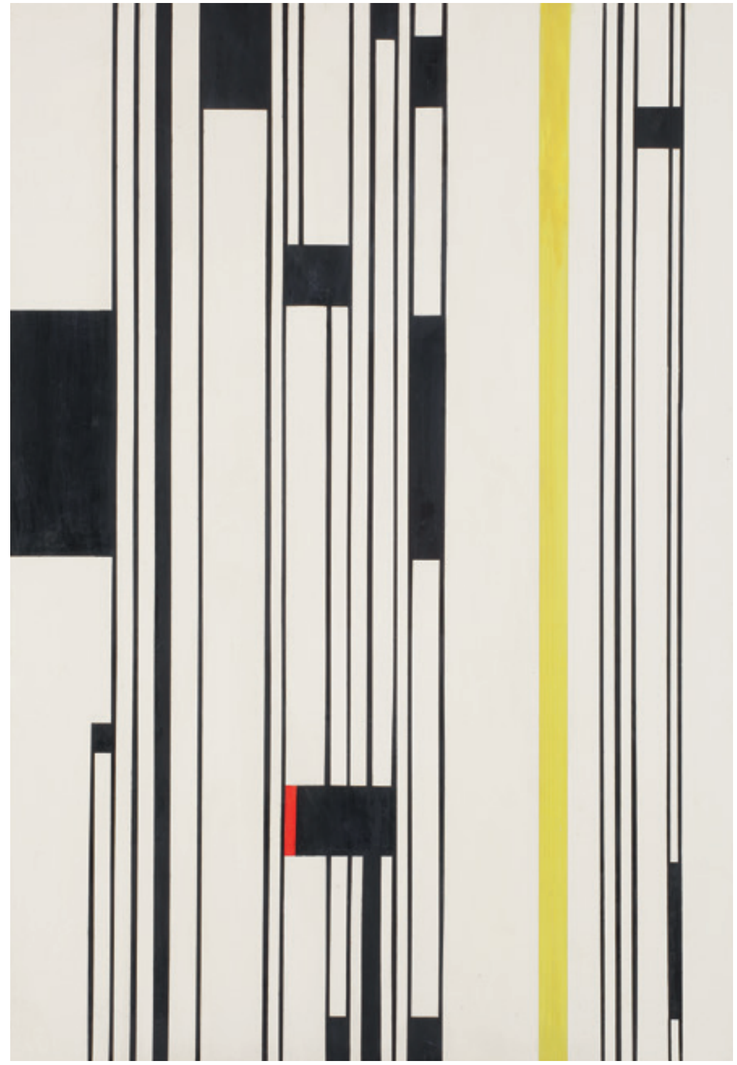


Open en gesloten, ca. 1963-1965

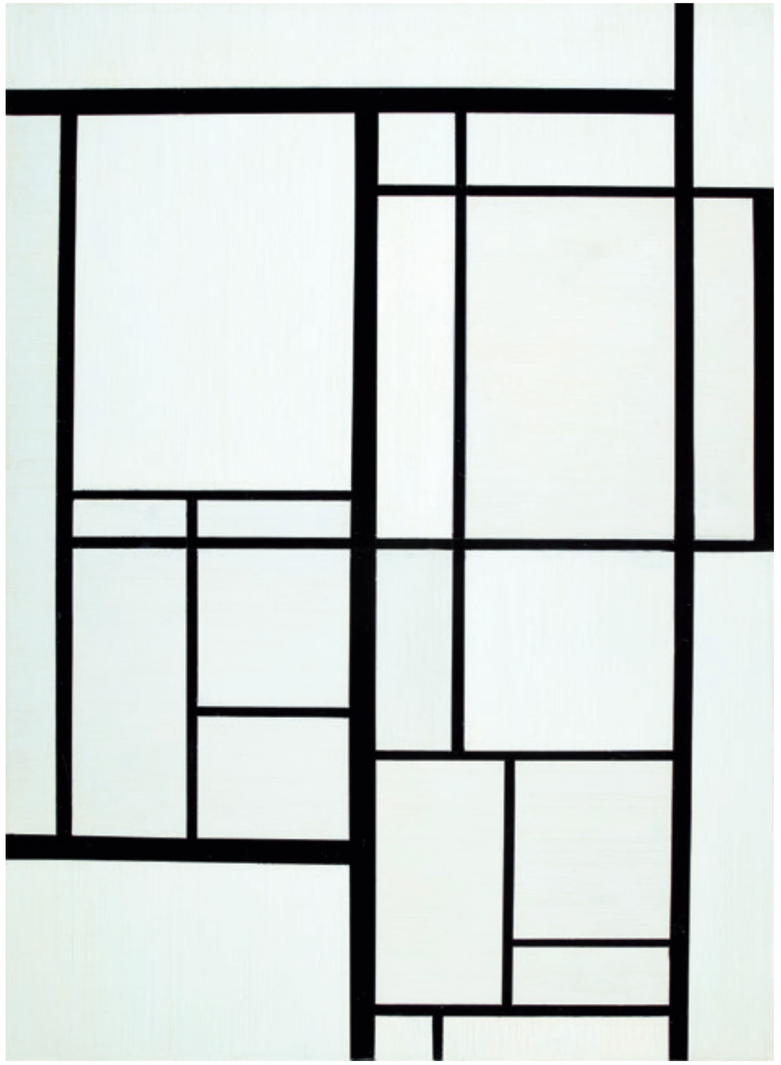
Felid, generis, 1965



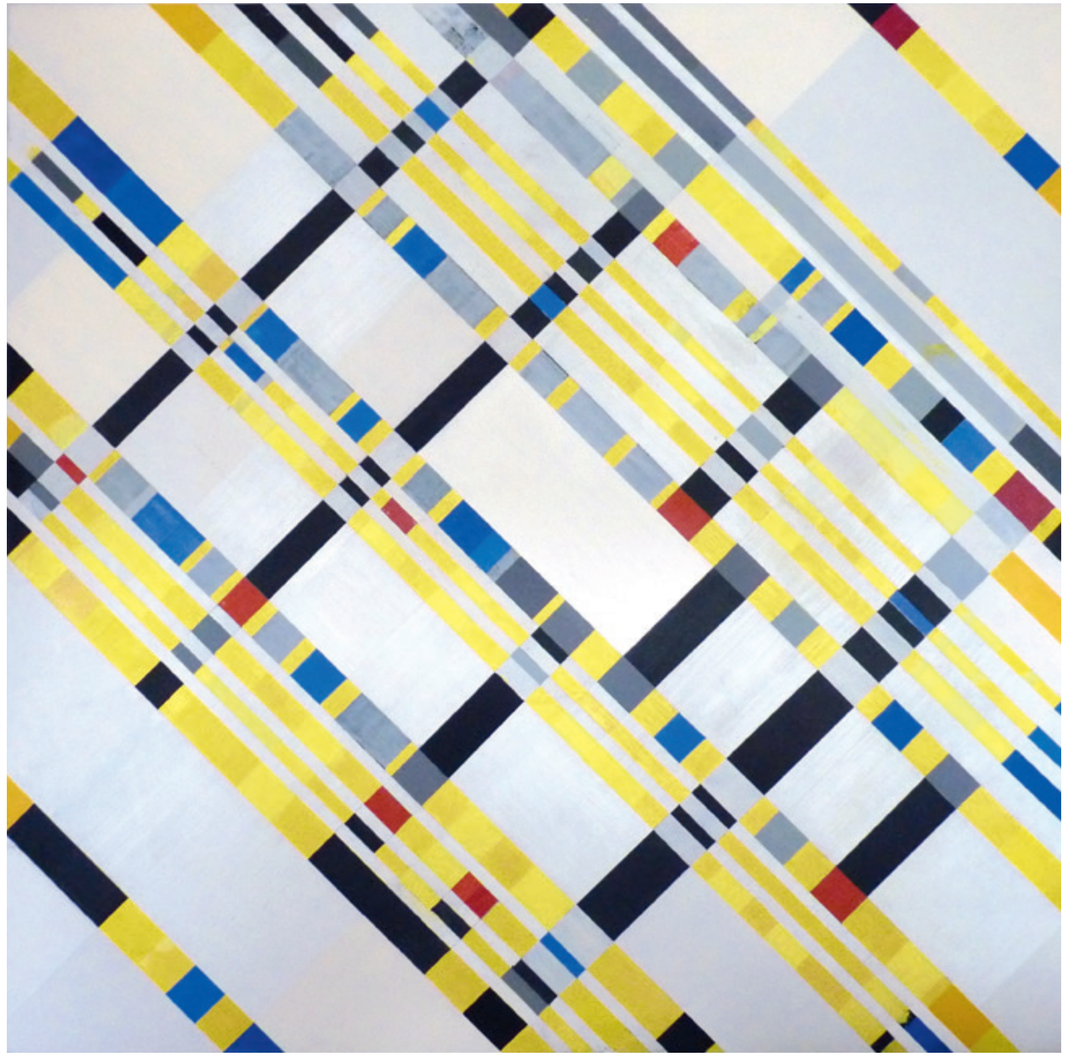
Concreet BOP, ca. 1965

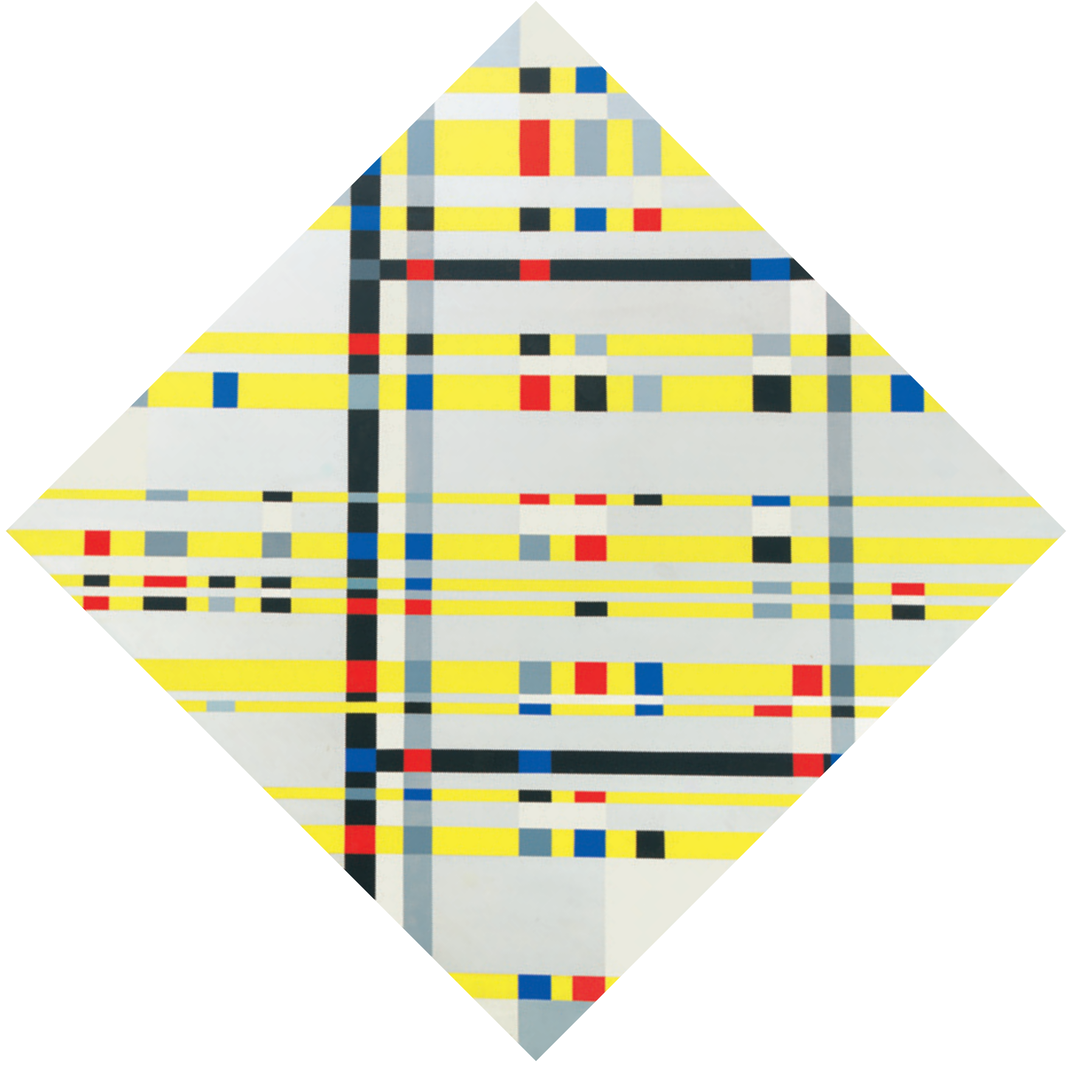


Zonder titel, 1965



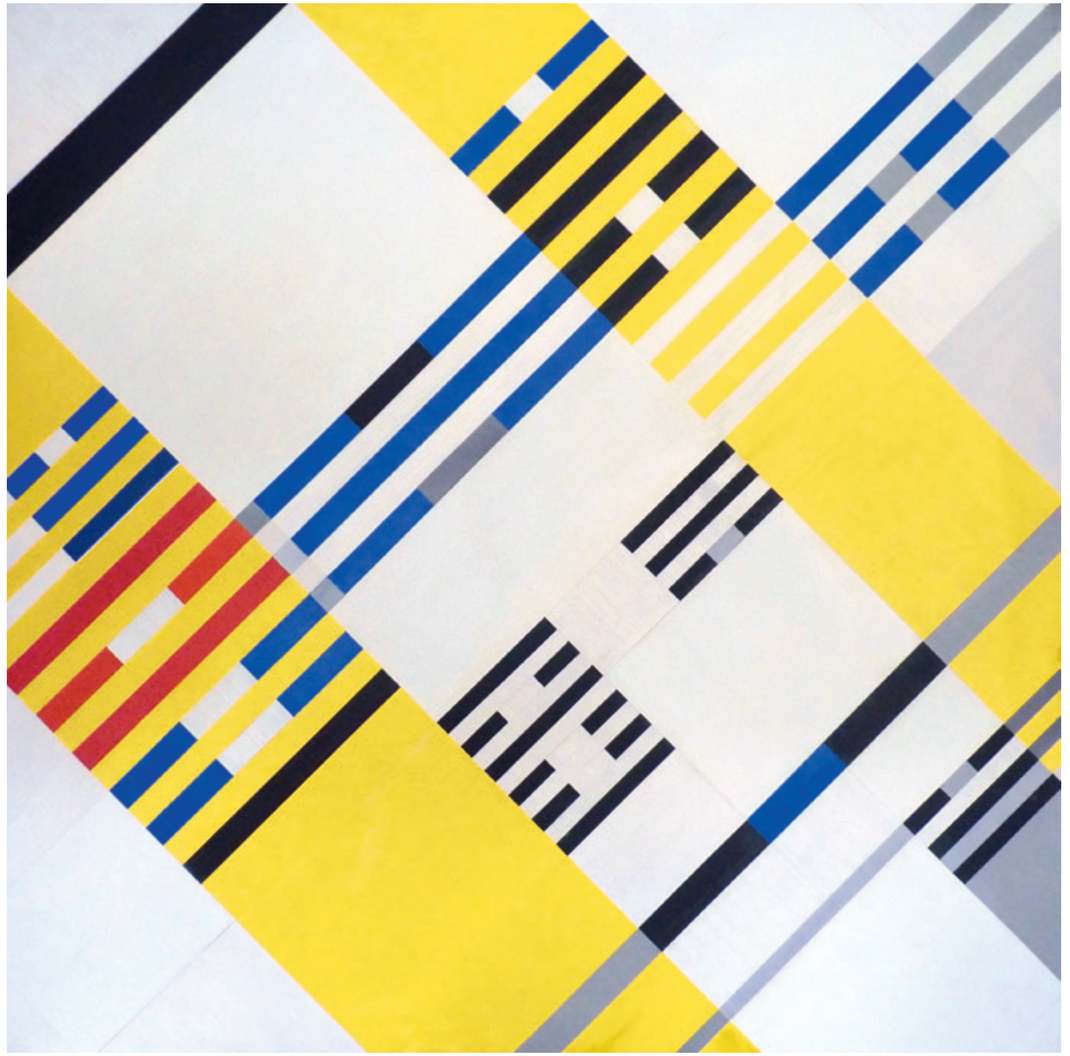
Zonder titel, 1965-1966

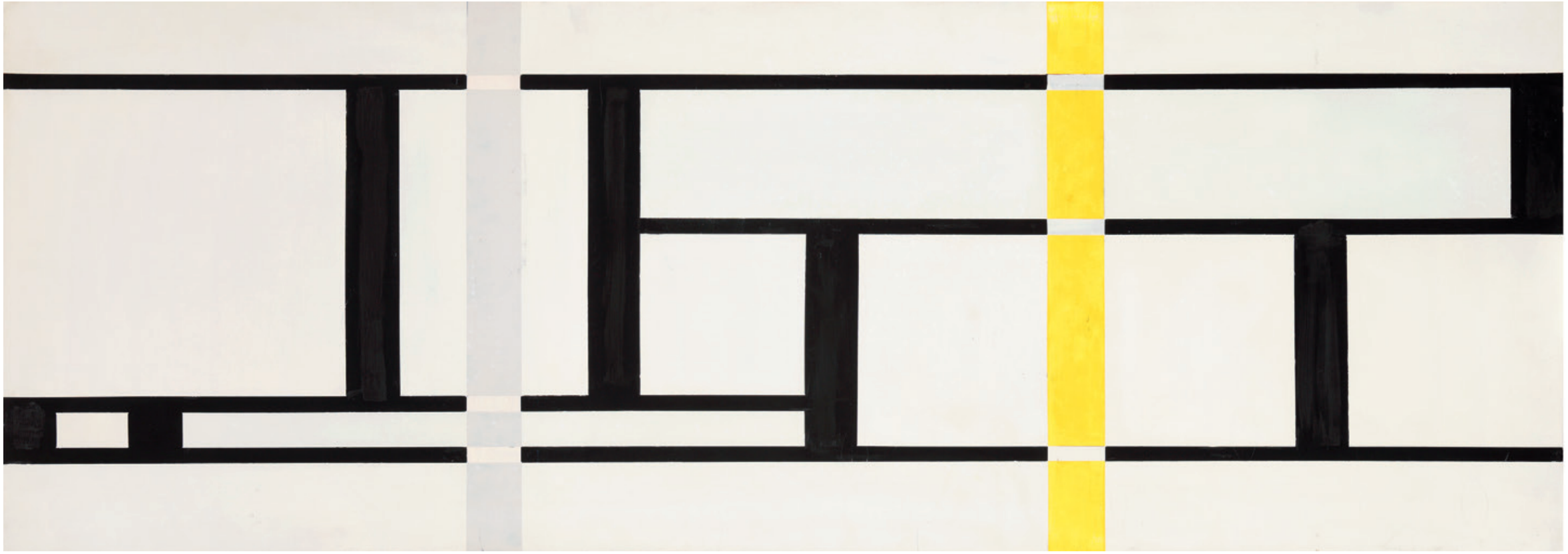




Zonder titel, ca. 1965-1966

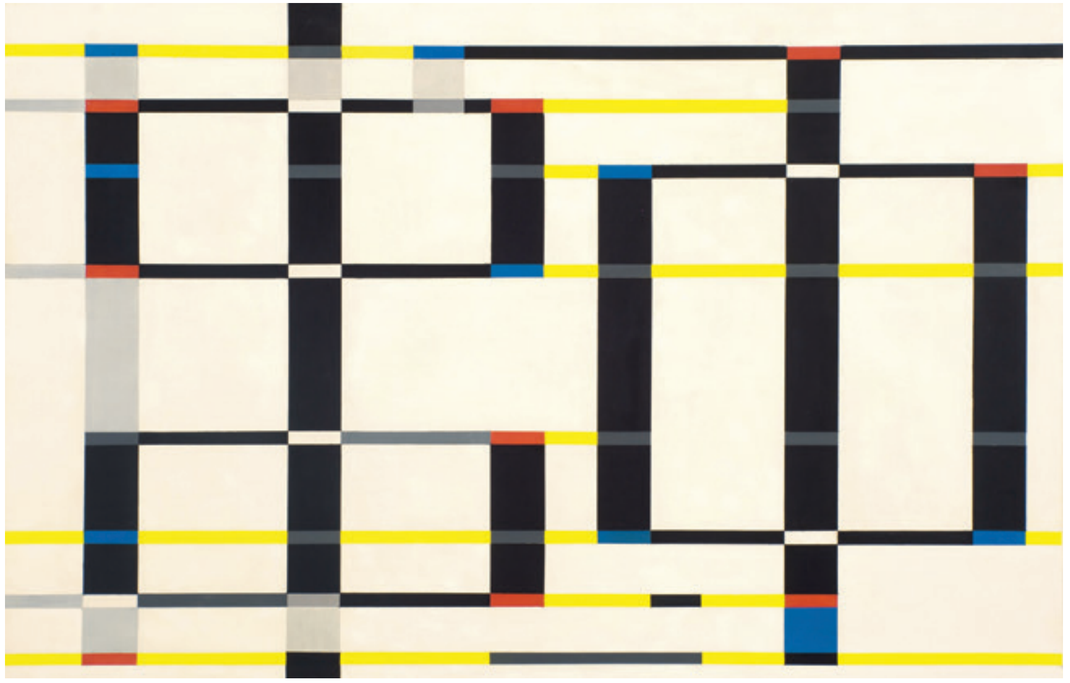
Zonder titel, ca. 1965-1966



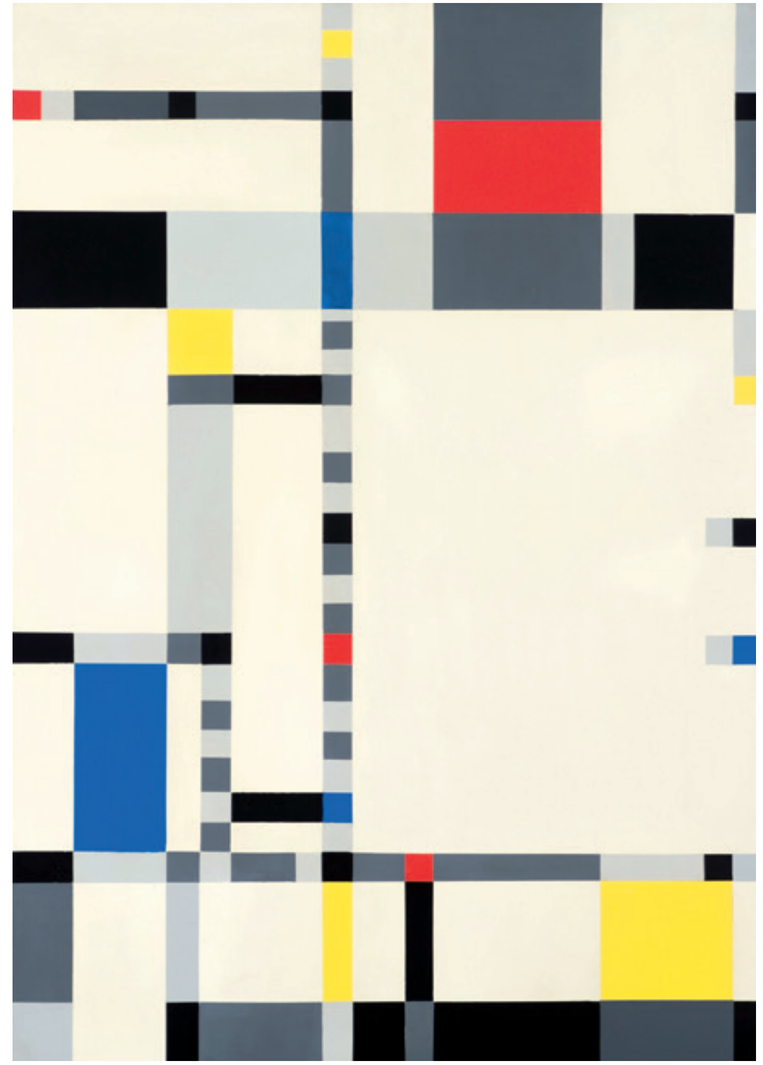


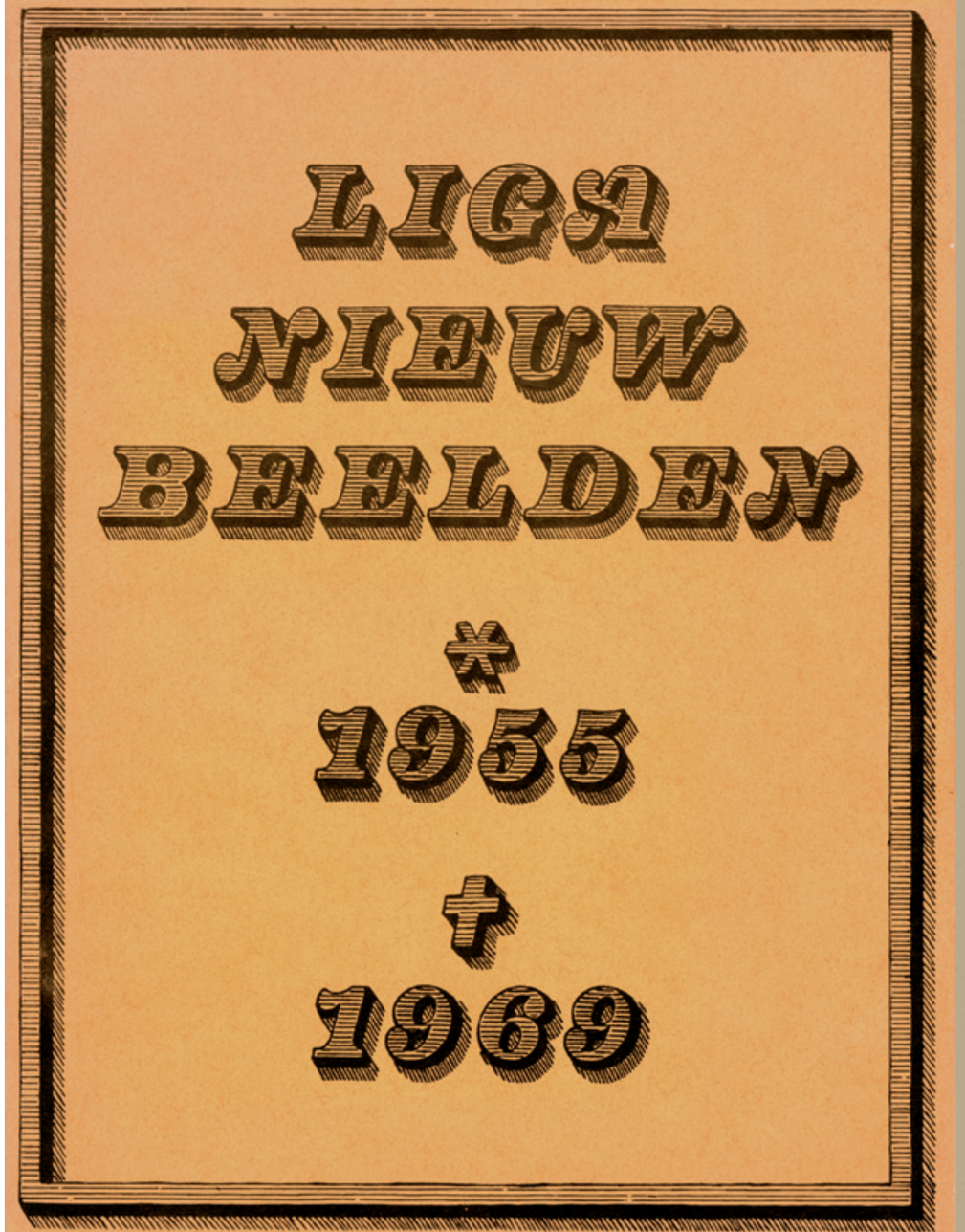
Fe.lio II, 1965

Fe.lio, 1965



Boogiewoogie N3, fev 1962





Liga Nieuw Beelden:
1955-1969
Amsterdam, 1969

Dit schreef Ongenae einde 1968:

. . . deze zgn. nieuwere generatie is vér van het idealisme uit de tijden van het cubisme, bauhaus, stijl e.v.
enerzijds zijn zij lós van de historische ontwikkeling en in de ban der technologise en sociale (lees: finantiële mogelijkheden) verworvenheden en nog steeds verdergaande 'perfectioneringen', doch bij dit alles missen zij de diepgang die de vorige generatie juist door hun geringere technologise en sociale mogelijkheden uit zichzelf konden voortbrengen, ontwikkelen en opwekken.
de jeugd zal haar gang gaan . . . en het accent ligt thans op het 'hoe stoot ik door, word ik beroemd?' . . . en het is al maar leunen op wat pop, environment, total creation in de u s a (maar dan is het daar wel echt uit henzelf komende . . . want daar werkt de catalysatie der oosterse en westerse culturen) voortbracht . . . beschamend beeld voor europa en dus ook de lage landen bij de noordzee!!
ik verwacht niets van 'onze jongere generaties (incluis de favorieten van het cool-geometrise-gesystematiseerde – struycken, dekker, peters enz.) en van de nieuwe materialen experimentele genieën (lichtjes, schuimpjes, rubbertjes, polyester, noem maar op, vul maar in).
ik verwacht er niets van omdat zij de logische voortzetting zijn van de hen onmiddellijk voorafgaande generatie . . . die het voorbeeld heeft gegeven, nml. expansie, grote opdrachten, bouwtechnische voortbrengingsmethoden, etc. . . . en bovenal 'elk voor zich met de bevriende opdrachtgever-architect naar de top van de maatschappelijke ladder . . . of de ladder der genieën (wat finantieel en qua zelfsatisfactie op het zelfde neer kwam).
zo is het ook met de tegenwoordige generatie(s)... maar zij, meer dan de hun onmiddellijk voorafgaande generatie, zijn de relatie tot de werkelijke ommekeer der jaren twintig/dertig kwijt . . .
met al haar (de jeugd eigene) brutaliteit en aanmatiging is deze generatie niet veel meer dan de absurde voortzetting van de vorige . . . en wat jij (charles karsten) als een revival der twintiger en dertiger meent te onderkennen, is er slechts een kinderlijke parodie op.
vanuit dit opportunisme en vanuit deze zelfbevestigingsdrang zonder verdieping en dit samen met de technologise en sociale voortgang die zij zich in de schoot ziet geworpen . . . is er m.i. niets anders in het algemeen te verwachten dan wazige en verwarde toestanden via drugs, zelfhypnosis, sex en verdere afwijkingen allerlei soort . . . er zullen enkele uitzonderingen zijn, uiteraard.

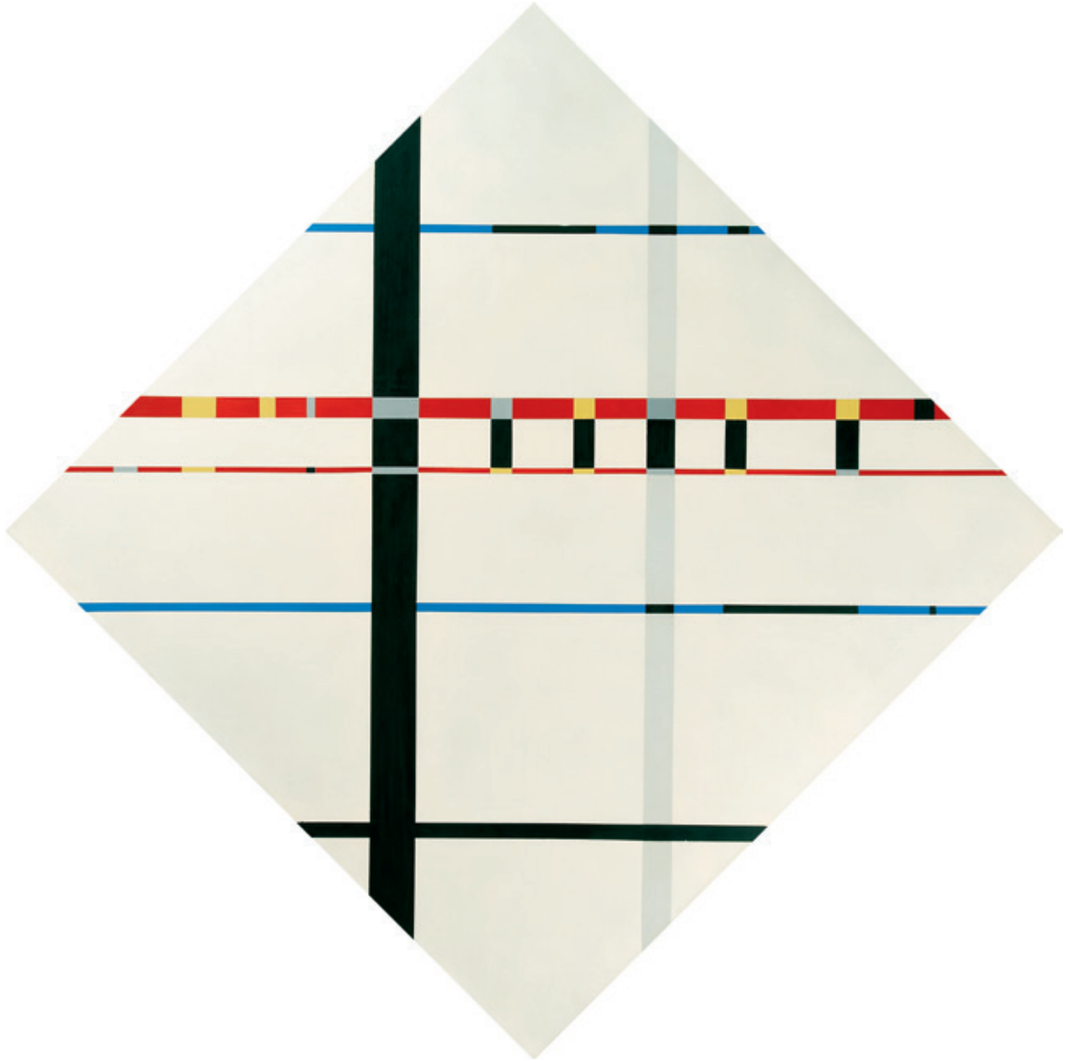
tot zover de hoop, de wens, de verwachting . . .

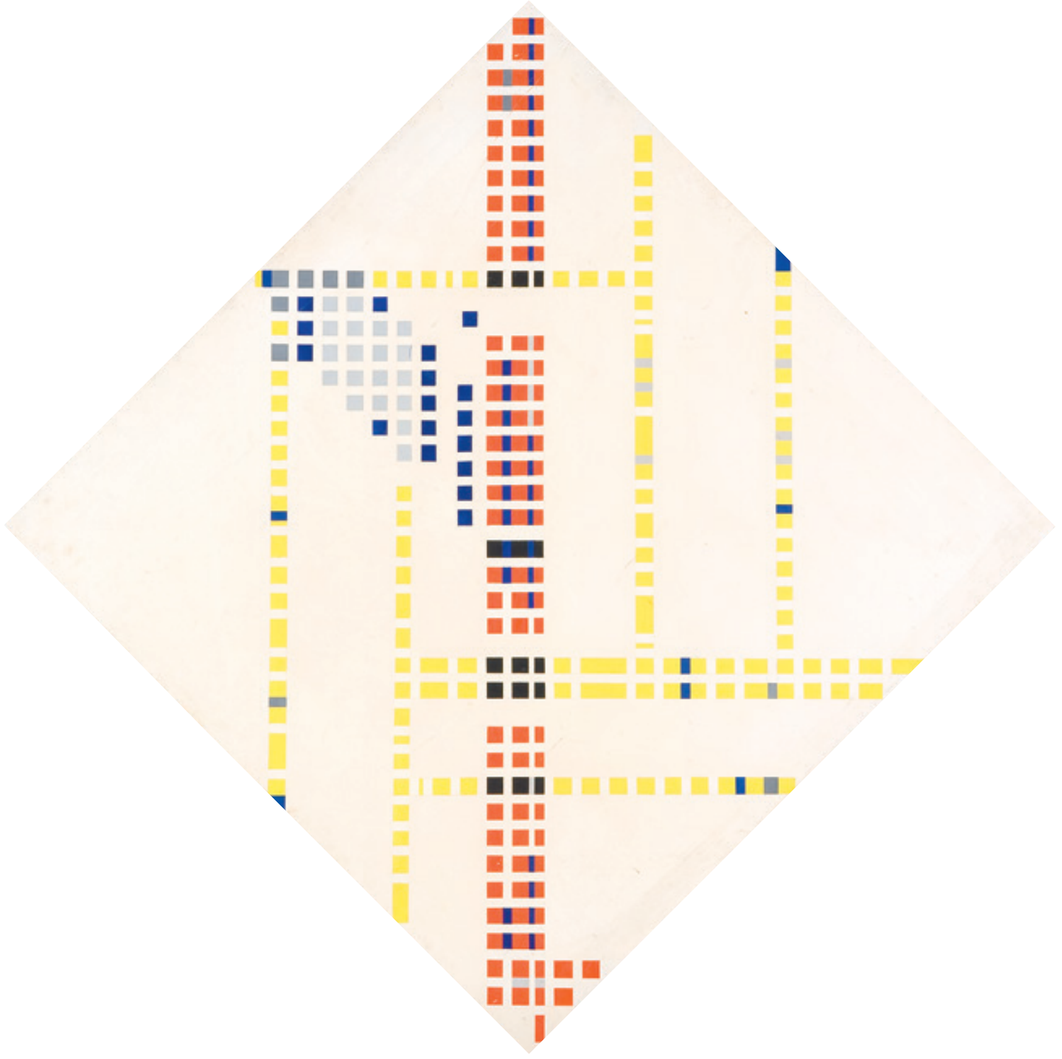
dat de jongeren het nu maar moeten en zouden doen . . . zij lachen er om, alhoewel zij soms te sluw zijn en om opportunistische motieven met uitgestreken zelfverzekerde gezichten hun lach bedwingen . . . en zien of misschien uit de puinen der liga en der vorige generatie nog iets te gebruiken valt voor eigenbaat.

nu is al het voorgaande geen bitterheid, geen wrang-zure tirade ten aanzien van jongeren, waarop ik mijn gal kwijt zou willen . . . ik heb geen vreugde aan hen, zoveel is waar . . . maar verder laat het mij onverschillig omdat ik weet dat de generaties na hen . . . moe en blasé van hún eindeloze spelletjes, experimentjes . . . wel weer verplicht zullen worden vanuit het historische levensproces zelve om over hún periode terug te zien in dat verleden waarin iets werkelijk constructief en nieuw beeldend zich baanbrak . . .
en in feite is zulks hier en daar onder de oppervlakte van het algemene lawaai in verschillende delen der wereld toch wel aan de gang . . . als tijdsgebeuren en tijdsverschijnsel echter ligt het in de toekomst waaraan déze jongere generaties van nu alleen maar als werkelijk (geestelijk) lost-generations zullen kunnen worden afgemeten.

het einde der liga is te wijten aan haar leden die haar misbruikt hebben voor eigen baat . . . en die er nu niets meer van te verwachten hebben.

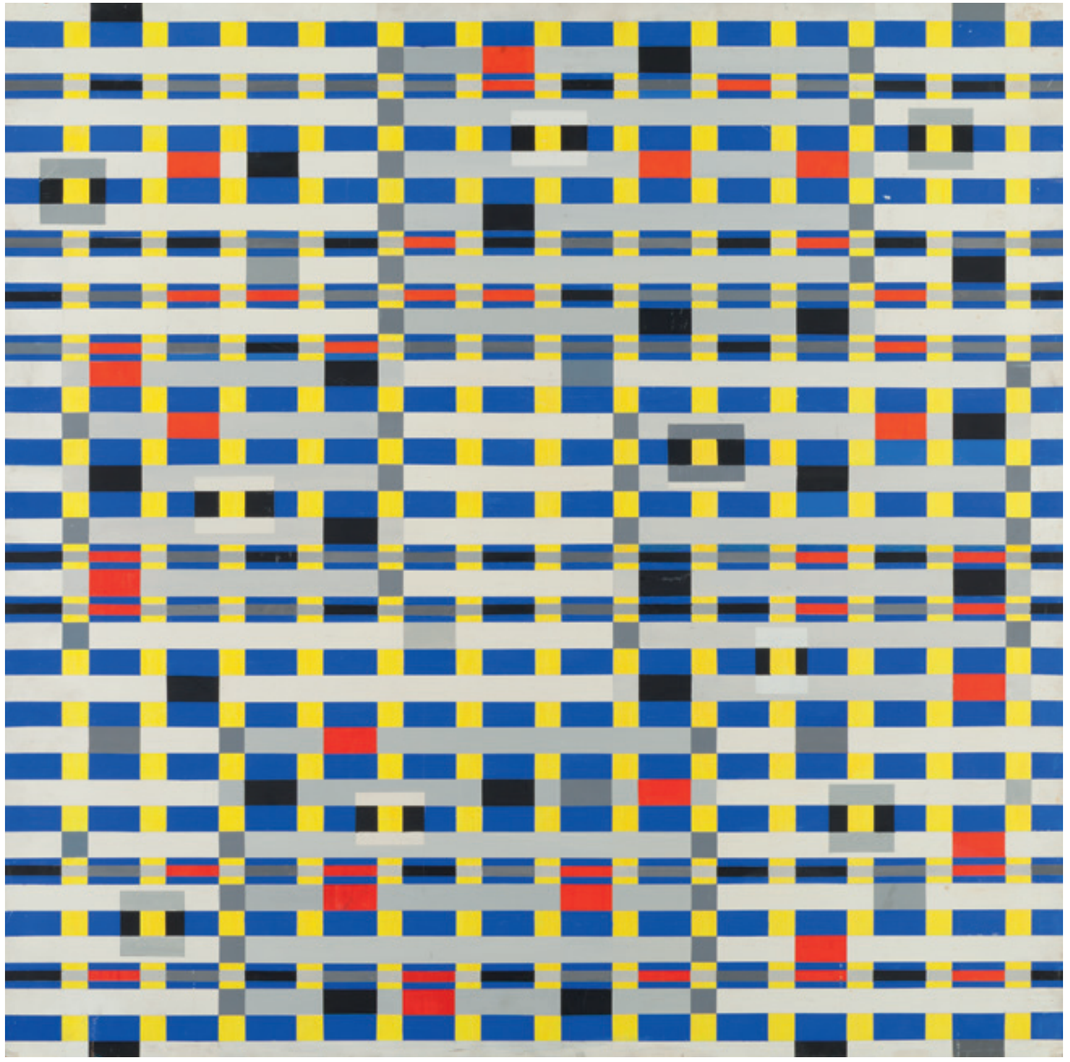
Tal Diagonal II, ca. 1970



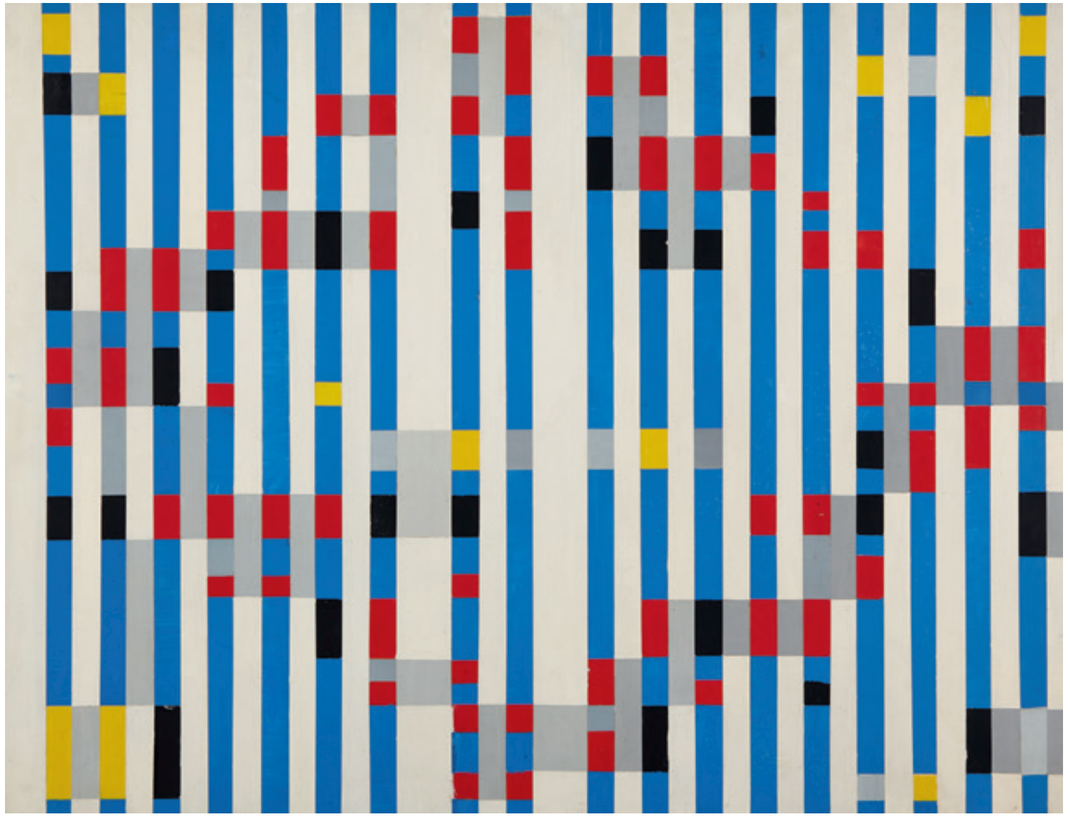


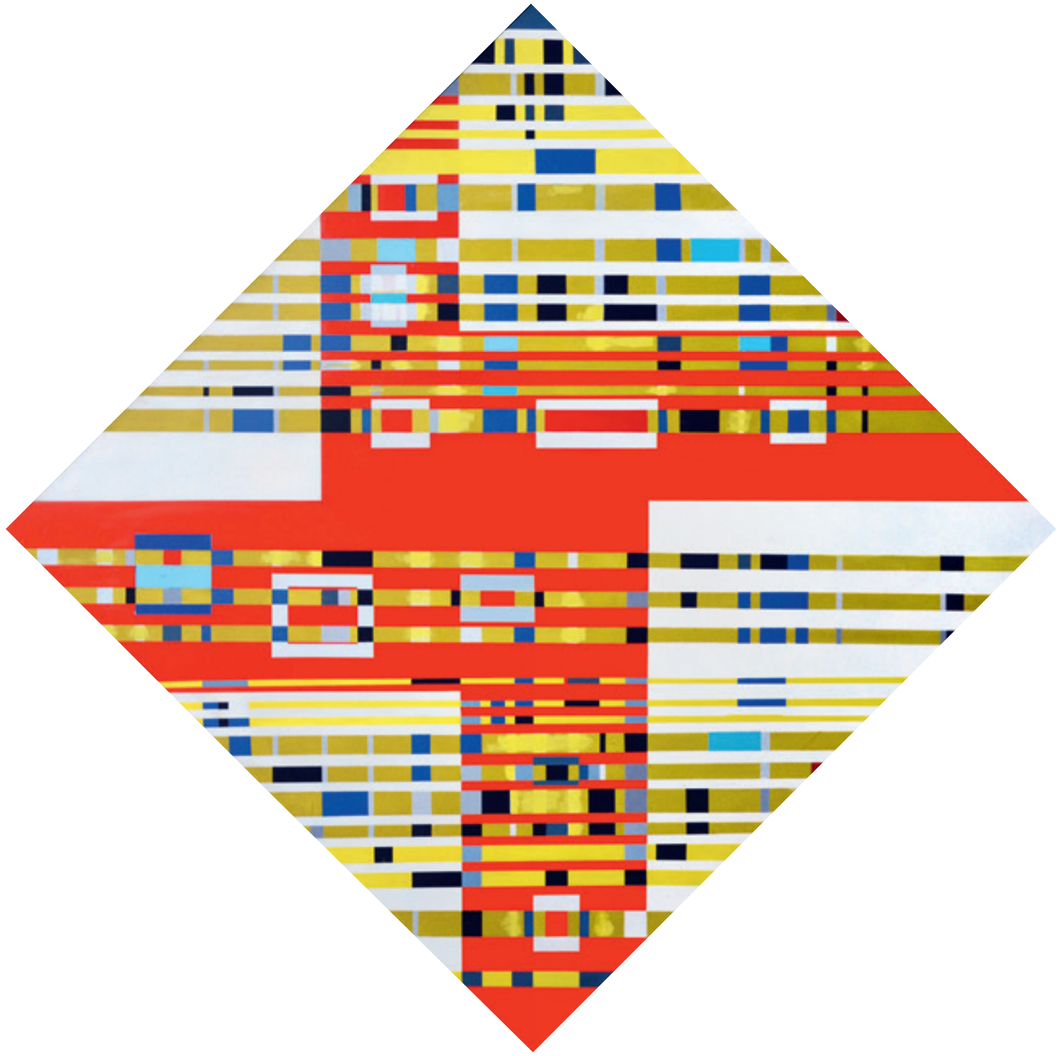
Sringara, ca. 1970

Bhaivavi, ca. 1970

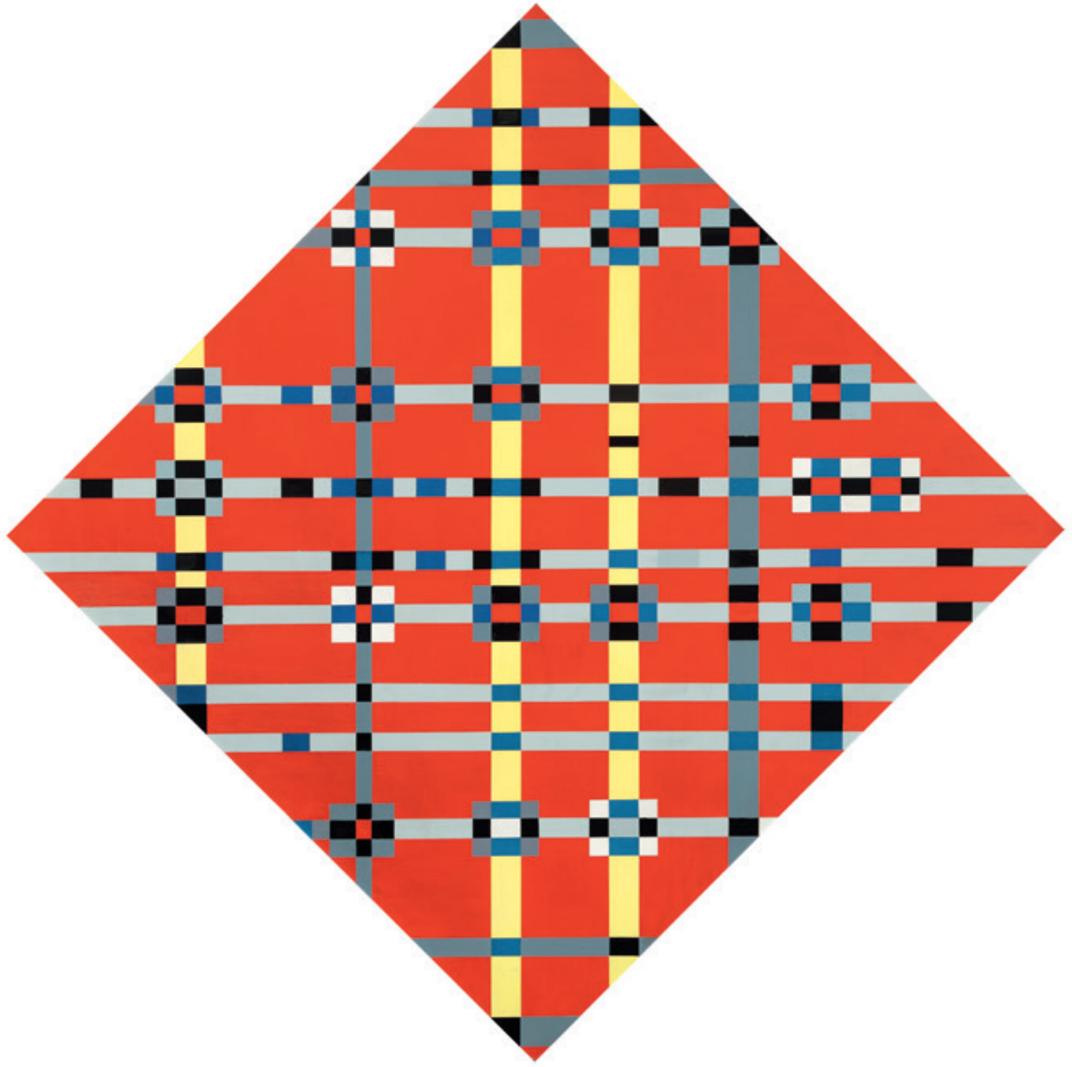


Diamant, 1971



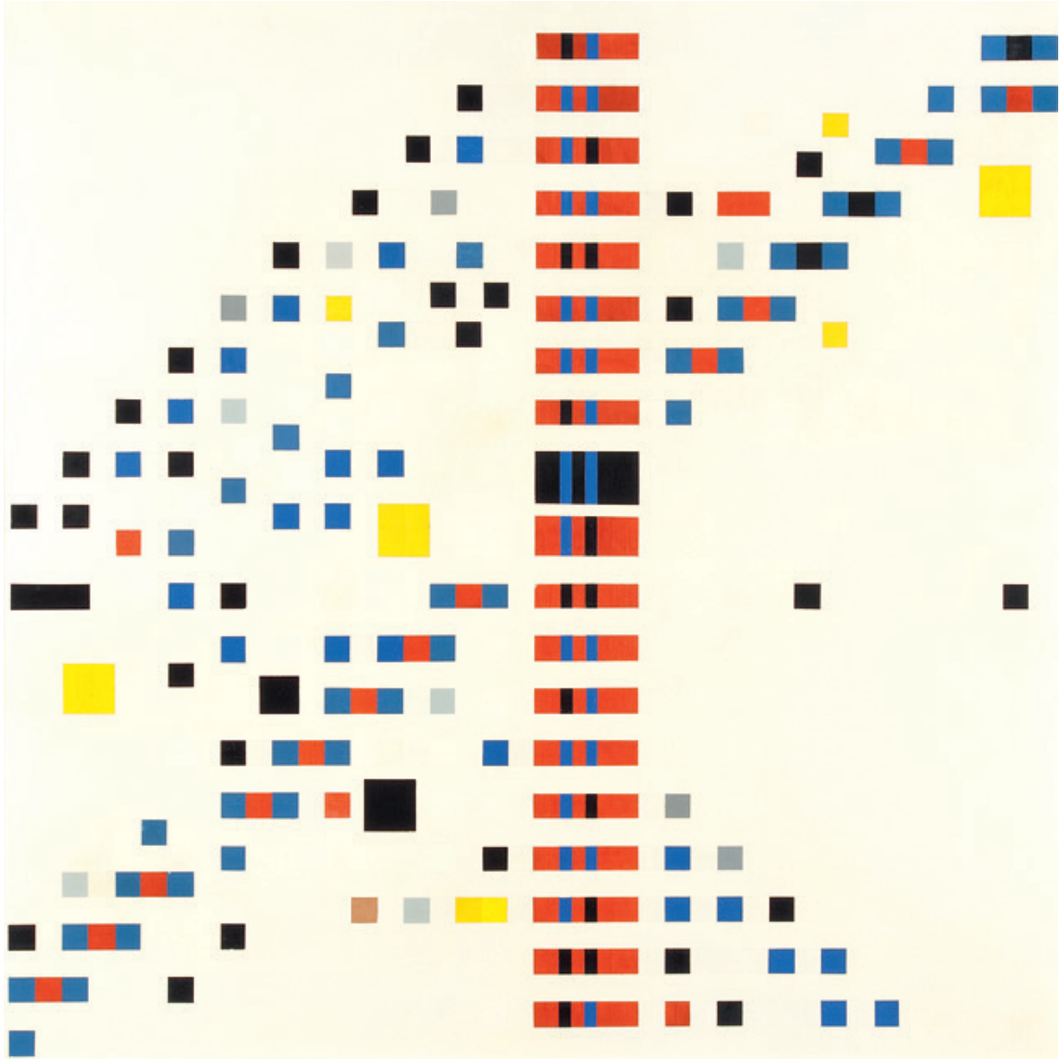


Chacra III, ca. 1972



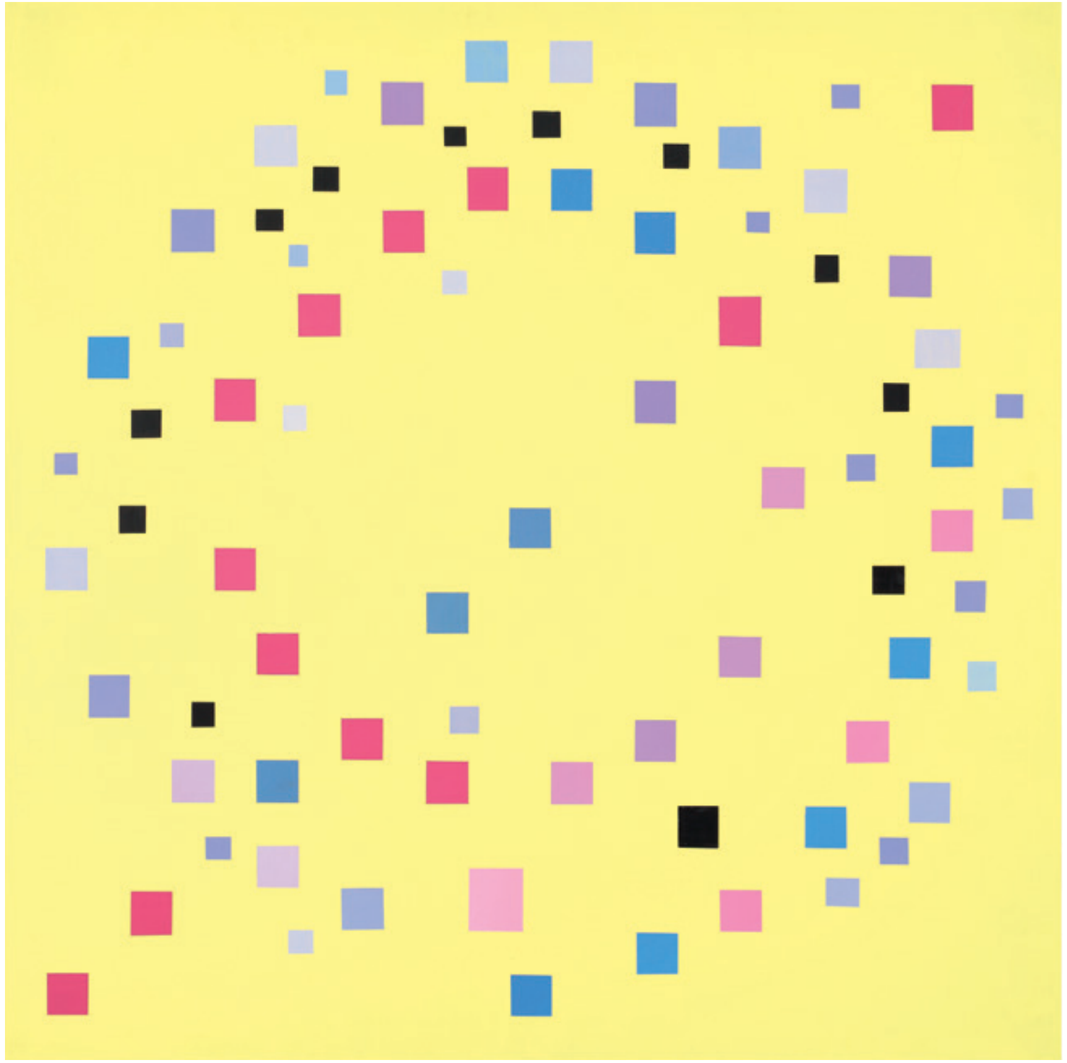
Rudra I, 1972

Veena, ca. 1970

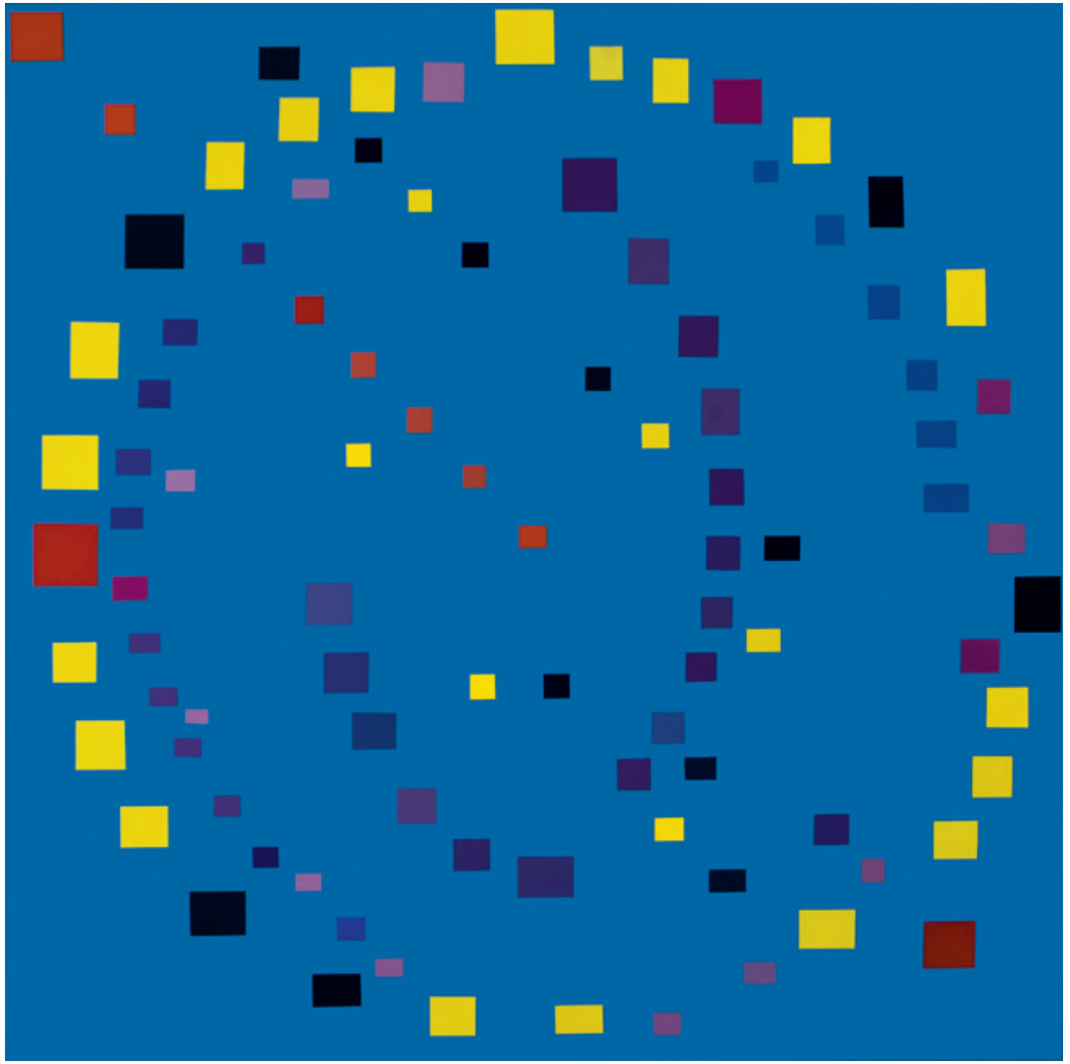


Bhairav 12, 1975

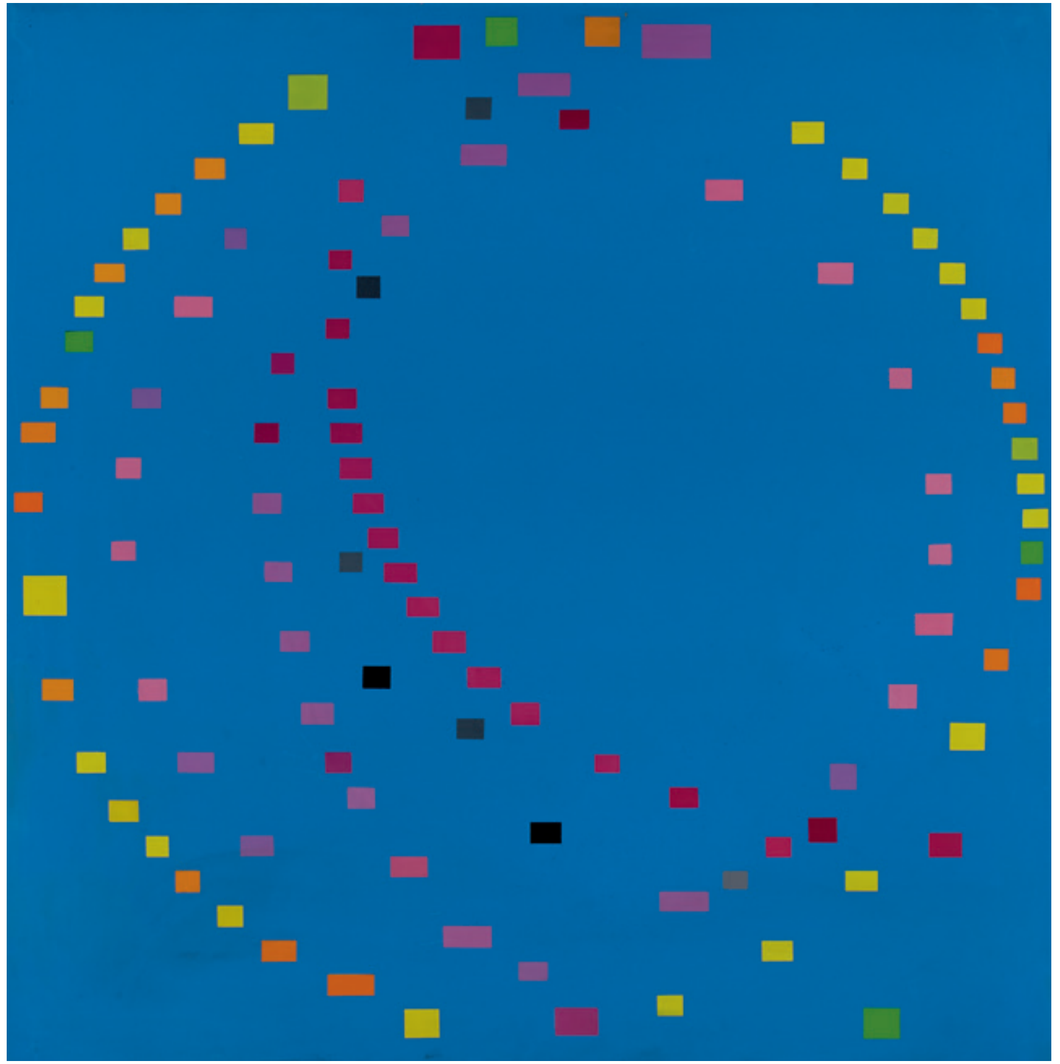
The Mother 1, 1976-1977



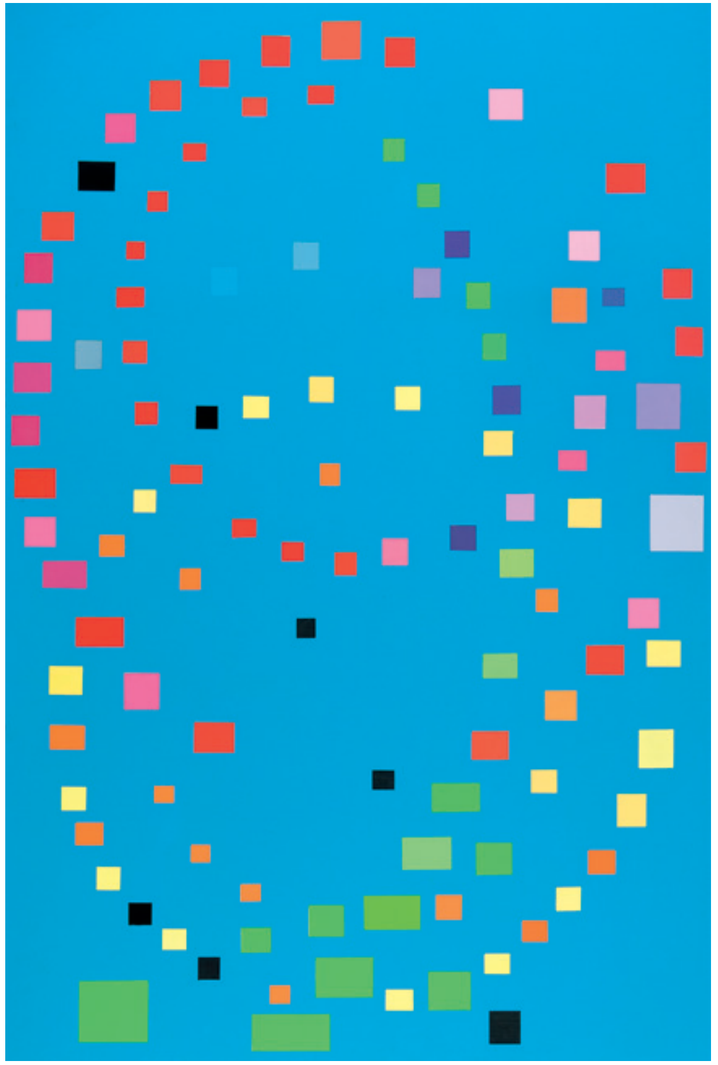
Chakra Devi I, mai 1978



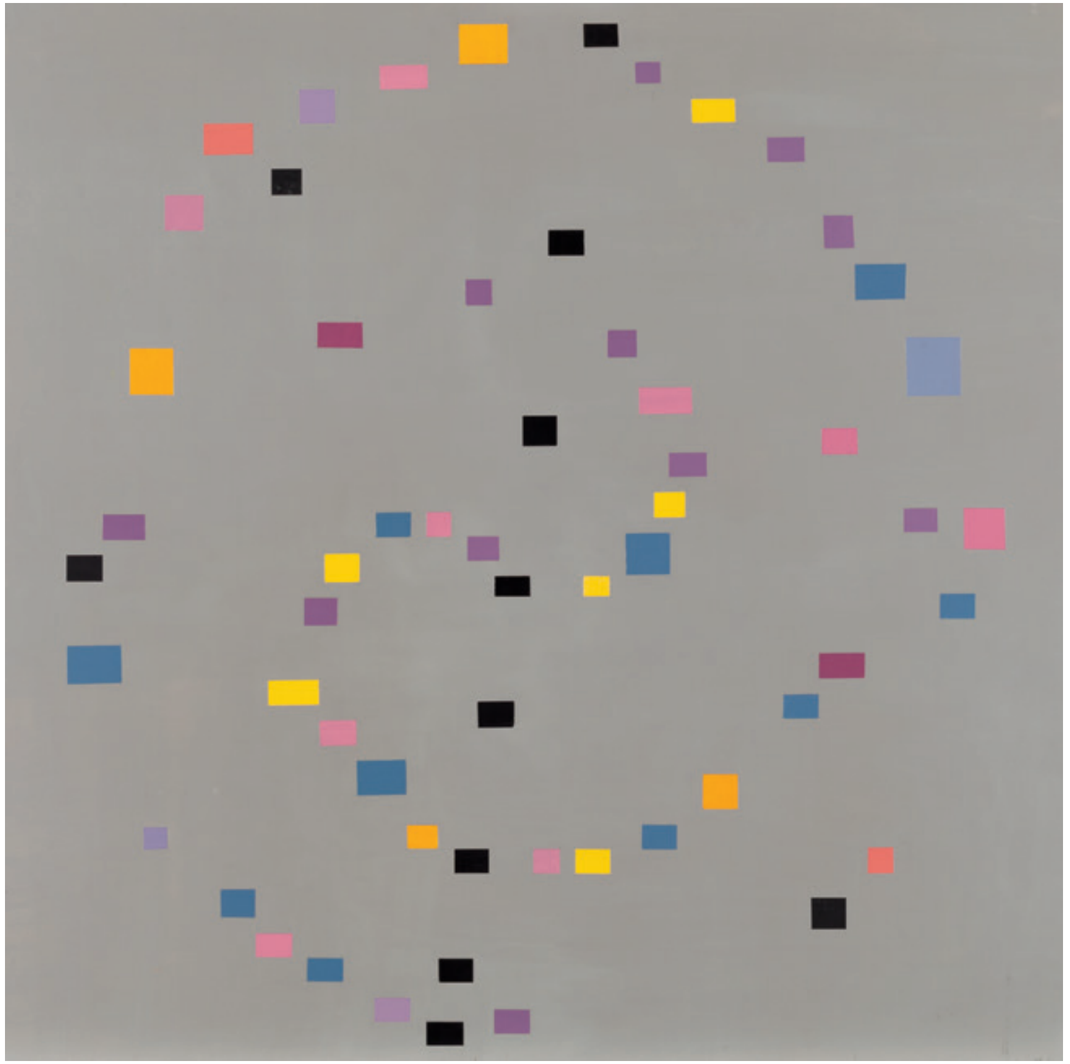
Randa I, 1979

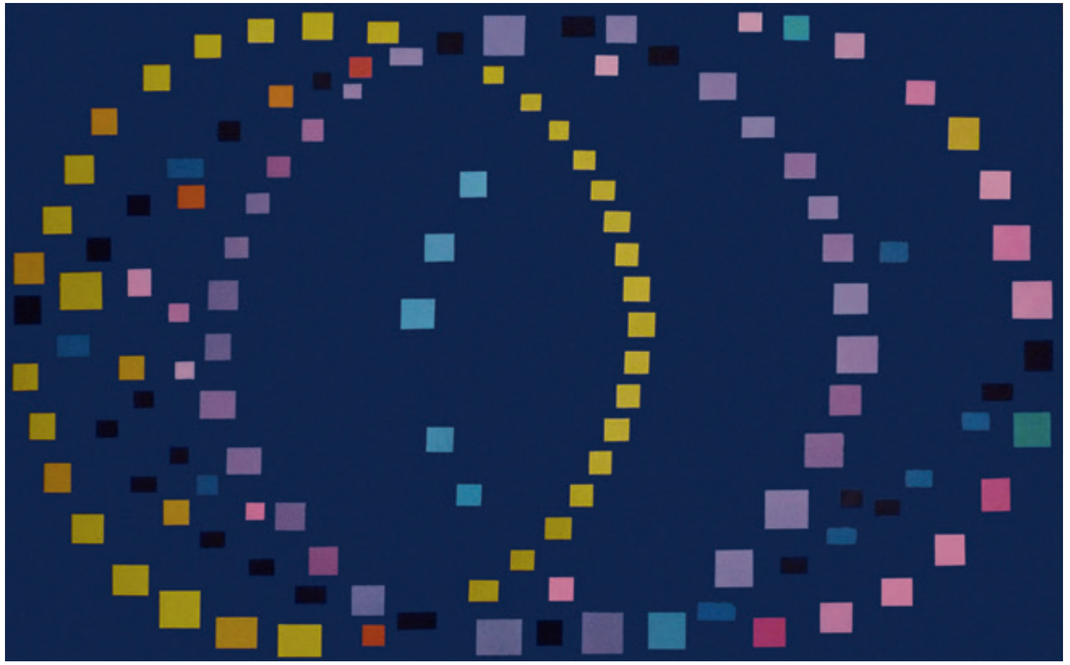


Randa II, 1979

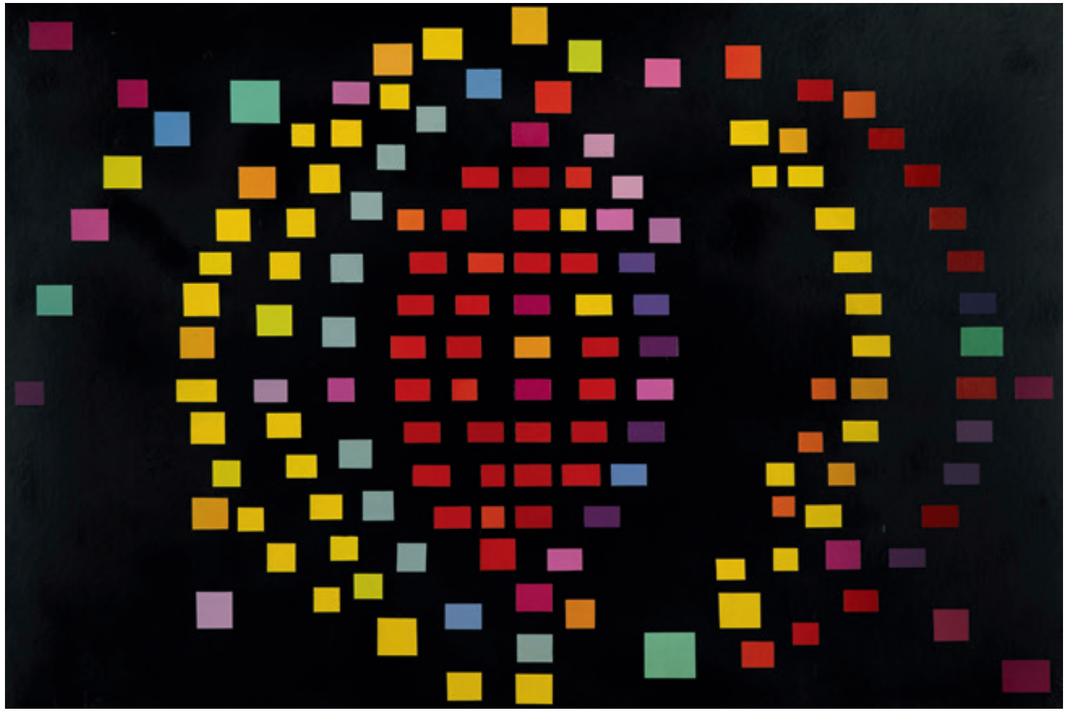


Devi Tara, ca. 1980

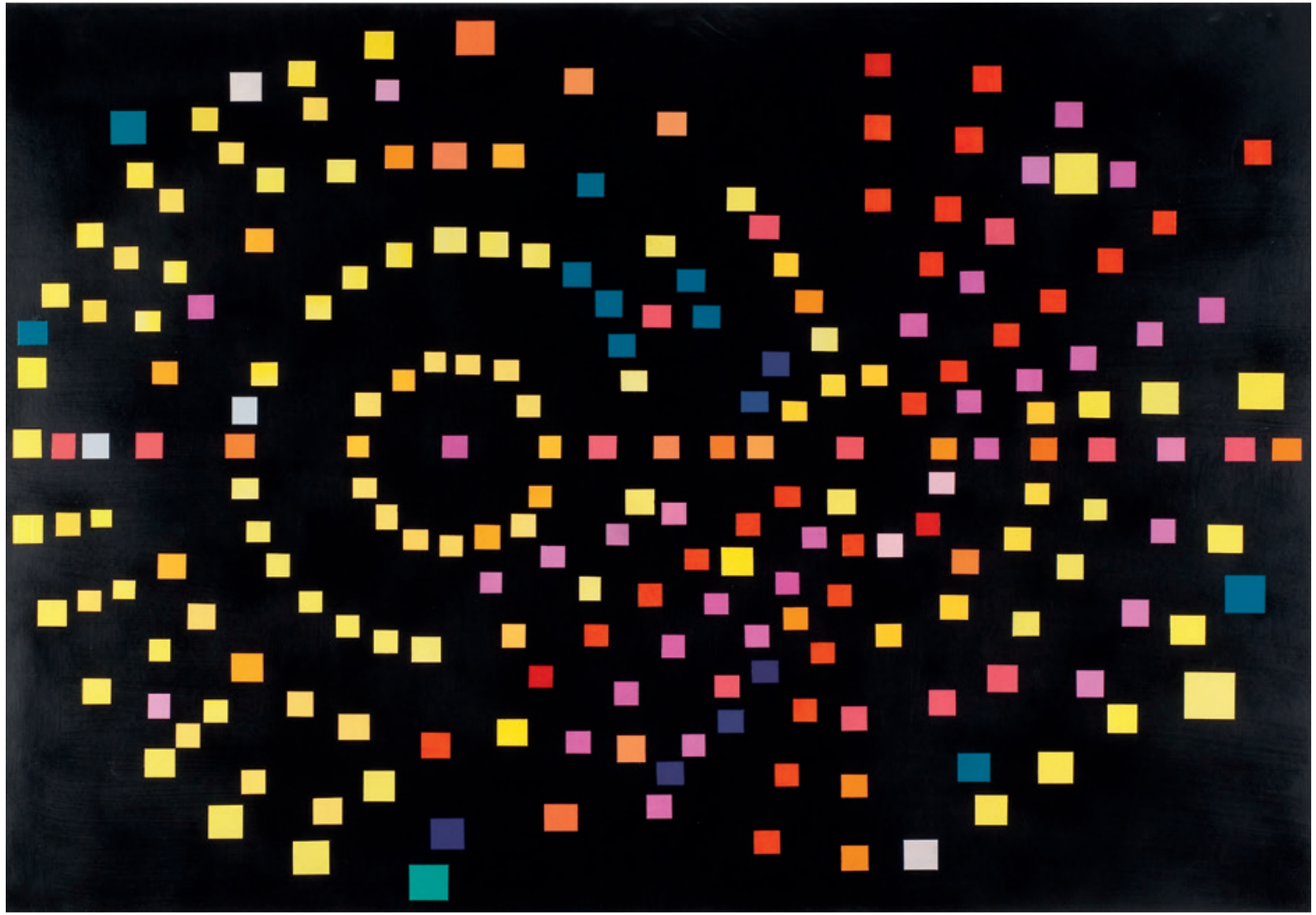




Avondzon III, 1981

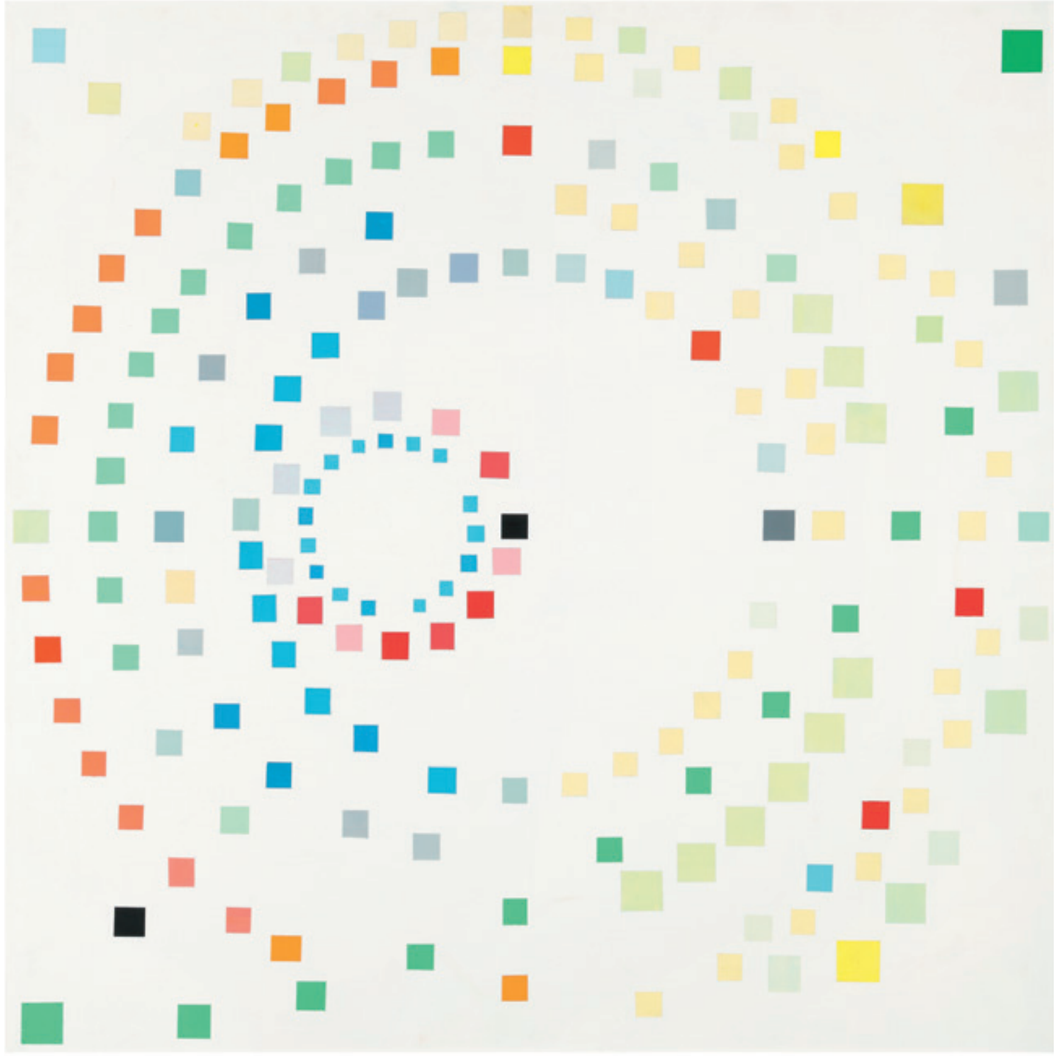


Sakti, November, 1982



Mandola-Chandra, 1982

Felanit X, 1984



Muurschildering door
Josef Ongenae
Stedelijk Museum
Amsterdam, 1954

De Verfdoos, Slotermeerlaan, Amsterdam Nieuw-West, 1954-1956

Complex van twee woonblokken, de Grote en de Kleine Verfdoos, door architect Allert Warners (1914-1981), geïnspireerd door *Unité d'habitation* van Le Corbusier (Marseille, 1952). Het eerste grootschalige project om kunst en architectuur te integreren waar Ongenae aan heeft meegewerkt. Zijn gevelcompositie met gekleurde glazen panelen verwijst naar de opvattingen van De Stijl.

De Warnersblokken, Dirk Schäferstraat, Amsterdam Zuid, 1957

Vier modernistische flatgebouwen genoemd naar hun architect Allert Warners (1914-1981).Een van de eerste projecten in de zuidelijke stadsuitbreiding voorbij het Amstelkanaal. Ongenae ontwierp het kleurenschema voor de borstweringen, een echo van de opvattingen van De Stijl.

Zonder titel, Sloterweg, Amsterdam Nieuw-West, 1973

Abstract beeldhouwwerk in beton ontworpen door Ongenae voor de ingang van sportpark Sloten in Amsterdam Nieuw-West. Volumes en kleuren suggereren een driedimensionale vertaling van een schilderij van Mondriaan.

Josef Ongenae heeft het grootste deel van zijn werk niet gedateerd. In deze uitgave is ervoor gekozen om de ongedateerde schilderijen te rangschikken naar stijl en compositie.

Lampe à pétrole sur une table, 1946

Olie op karton
1100 x 850 mm
Gesigneerd met monogram linksboven

1 ste prijs Jong Antwerpse Schilderkunst, Artès

Tentoonstelling
Antwerpen, Artès, Prijs Jonge Antwerpse schilderkunst, 1947

Literatuur
Artès nr. 11-12, Antwerpen, 1947, p. 20 ill.

Zonder titel, 1950

Olie op paneel
960 x 570 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Verzameling A.D. de Wit, Goes

Literatuur
Vrije beelden en creatie, 1996, p. 73 ill.

Zonder titel, 1951-1952

Olie op doek
800 x 960 mm
Gesigneerd en gedateerd

Verzameling FIBAC, Antwerpen

Herkomst
Petra Verbeek, Rotterdam

Tentoonstelling
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Dertien Belgische Schilders*, 1952

Compositie, 1951

Olie op paneel
920 x 800 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Verzameling Klasema Art, Bergen op Zoom

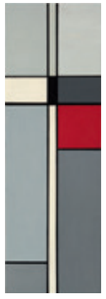
Openheid 3, 1952

Olie op paneel
700 x 550 mm
Gesigneerd op keerzijde

Herkomst
Privéverzameling, Nederland

Tentoonstelling
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963

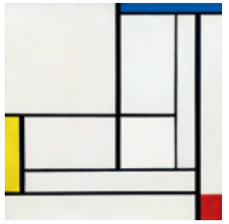
Literatuur
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 13 ill.



Zonder titel, ca. 1952

Olie op paneel
620 x 210 mm

Herkomst
Privéverzameling, Amsterdam, aangekocht bij de kunstenaar



Zonder titel, 1952

Olie op paneel
560 x 560 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Verzameling Dick Oostinga

Tentoonstelling
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963
Amstelveen, Cobra Museum, *Doorbraak van de moderne Kunst, Vrije Beelden 46'-50*, 1996

Literatuur
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 48

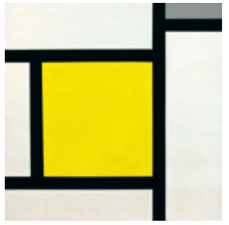
Zonder titel, ca. 1953

Olie op paneel
1220 x 1220 mm
Gesigneerd op keerzijde

Aangekocht bij de kunstenaar voor de Peter Stuyvesant Collectie
Privéverzameling

Tentoonstelling
Amsterdam, Stedelijk Museum, Peter Stuyvesant Collectie, Amsterdam (reizende tentoonstelling)

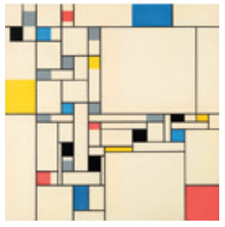
Literatuur
Stedelijk Museum, Amsterdam, Peter Stuyvesant Collectie, Amsterdam, 1962, z.p. afb. in kleur



Zonder titel, ca. 1953

Olie op paneel
610 x 610 mm
Gesigneerd op keerzijde

Verzameling A.D. de Wit, Goes



Shivaki, 1956

Olie op paneel
950 x 950 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde (compositie op Bharata-Natyam dans)

Herkomst
Privéverzameling, Nederland

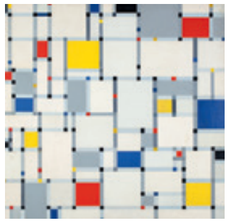
Tentoonstelling
Amsterdam, Gemeentelijk Museum, *Liga Nieuwe Beelden*, 1956
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963

Literatuur
Gemeentelijk Museum, *Liga Nieuwe Beelden*, Amsterdam, 1956, nr. 98
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 18

Ruimtelijk coloriet, 1956

Beschilderde constructie in perspex
600 x 600 x 400 mm
Gesigneerd en gedateerd

Verzameling Stedelijk Museum, Amsterdam



Stand, maat en rhytme, 1957

Olie op paneel
1225 x 1225 mm
Niet gesigneerd

Verzameling Stedelijk Museum, Amsterdam

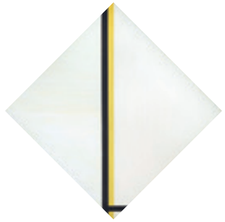
Machtsontwikkeling van vierkanten en vrije lijnen rhytme, ca. 1955-1958

Olie op paneel
1000 x 1000 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland

Tentoonstelling
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963

Literatuur
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 1 of 2



Diagonale, 1957

Olie op paneel
880 x 880 mm
Gesigneerd op keerzijde

Verzameling Stichting Musae

Tentoonstelling
Antwerpen, Hessenhuis, *De Abstracte Schilderkunst in Vlaanderen*, 1964

Literatuur
Hessenhuis, *De Abstracte Schilderkunst in Vlaanderen*, Antwerpen, 1964, nr. 190
Michel Seuphor, Mercatorfonds, *De Abstracte Schilderkunst in Vlaanderen*, 1974, p. 91 ill. in kleur nr. 48

Zonder titel, ca. 1957

Olie op paneel
570 x 570 mm
Gesigneerd op keerzijde

Verzameling A.D. de Wit, Goes

Manhattan, 1959

Olie op paneel
755 x 755 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Herkomst
Gemeentemuseum Amsterdam, 1962
Privéverzameling, Nederland

Tentoonstelling
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963

Literatuur
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 47

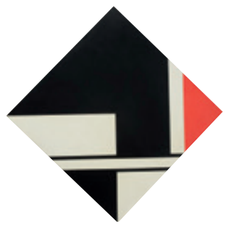
Chacra, 1959

Olie op paneel
1240 x 1240 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

Herkomst
Privéverzameling, Nederland

Tentoonstelling
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963

Literatuur
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 22



Hommage à Bhaskara, ca. 1959

Olie op paneel
1340 x 1340 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Herkomst
Christie's Amsterdam, 2014
Privéverzameling

Open zwarte structuur, 1959

Olie op paneel
1015 x 1015 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland

Rood Blauw, ca. 1959

Olie op paneel
1163 x 1160 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland

Compositie met rood, ca. 1959-1960

Olie op paneel
800 x 800 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Herkomst
Privéverzameling, Nederland

Tentoonstelling
Amsterdam, Gemeentelijke musea
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963

Literatuur
Catalogus Gemeentelijke Musea, nr. 21036
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 44

New York I, 1959-1961

Olie op paneel
760 x 705 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Herkomst
Petra Verbeek, Rotterdam

Tentoonstelling
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963

Literatuur
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 1-3

New York, 1959-1961

Olie op paneel
740 x 693 mm
Gesigneerd op keerzijde

Verzameling Stichting Musae

Tentoonstelling
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963
Antwerpen, Hessenhuis, *De Abstracte Schilderkunst in Vlaanderen*, 1964

Literatuur
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 1-3
Hessenhuis, *De Abstracte Schilderkunst in Vlaanderen*, Antwerpen, 1964, nr. 191
Michel Seuphor, Mercatorfonds, *De Abstracte Schilderkunst in Vlaanderen*, 1974, p. 255 ill. in kleur, nr. 139

Neo-Plasticistische kleurstelling in drie dimensies, 1961

Beschilderde houten constructie
790 x 850 x 1050 mm
Gesigneerd en gedateerd

Verzameling Stedelijk Museum, Amsterdam

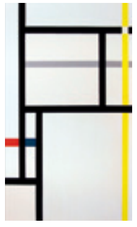
Rotterdam, 1962

Olie op paneel
745 x 745 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

Herkomst
Aangekocht voor het Rijk/de gemeente (dienst voor sociale zaken)
Privéverzameling, Nederland

Tentoonstelling
Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963

Literatuur
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 61



Sheetah, Mei 1962

Olie op paneel
975 x 577 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Verzameling A.D. de Wit, Goes

Amsterdam, FODOR, *Josef Ongenae*, 1963

Literatuur
FODOR, *Josef Ongenae*, Amsterdam, 1963, cat. nr. 60
AMC collectie (van Dooren), 1989, p. 218.

Compositie, 1963

Olie op paneel
790 x 770 mm (met lijst)
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Verzameling Stedelijk Museum, Amsterdam

Open en gesloten, ca. 1963-1965

Olie op paneel
545 x 945 mm

Verzameling Stedelijk Museum, Amsterdam

Felid, generis, 1965

Olie op paneel
1220 x 1200 mm (met lijst)
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Verzameling Stedelijk Museum, Amsterdam

Concreet BOP, ca. 1965

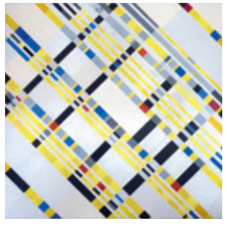
Olie op paneel
980 x 670 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

© Christie's Images Limited, 2014
Privéverzameling

Compositie, 1965

Olie op paneel
970 x 710 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

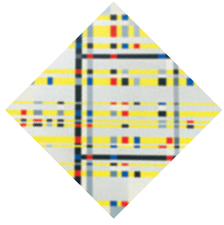
Literatuur
Ronny Van de Velde, 75 Belgische kunstenaars, Delen Private Bank, 2011 nr. 121 ill.



Zonder titel, 1965-1966

Olie op paneel
1220 x 1220 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Privéverzameling, Maarssen



Zonder titel, ca. 1965-1966

Olie op panel
1220 x 1220 mm
Gesigneerd op keerzijde

© Christie's Images Limited, 2014

Zonder titel, ca. 1965-1966

Olie op paneel
1220 x 1220 mm

Privéverzameling Maarssen

Fe.lio II, 1965

Olie op paneel
515 x 1450 mm
Gesigneerd, gedateerd en titel op keerzijde

Herkomst
Privéverzameling, Nederland

Fe.lio, 1965

Olie op paneel
795 x 1219 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Musée René Magritte Museum, Jette, Brussel

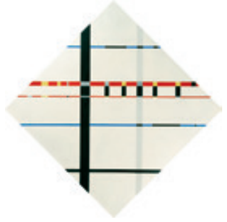
Literatuur
Pandora, 2011, *Een eeuw Abstracte Kunst. 100 Belgische Abstracten*, p. 202 ill.

Boogiewoogie N3, fev 1962

Olie op paneel
1000 x 700 mm

Verzameling Musée René Magritte Museum, Jette, Brussel

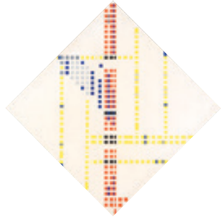
Literatuur
Pandora, 2011, Een eeuw Abstracte Kunst. 100 Belgische Abstracten, p. 205 ill.



Tal Diagonal II, ca. 1970

Olie op paneel
1725 x 1725 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

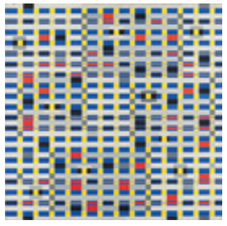
Verzameling Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland



Sringara, ca. 1970

Olie op paneel
1230 x 1230 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

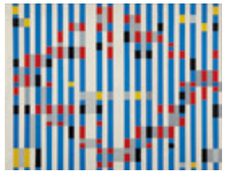
Verzameling Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland



Bhaivavi, ca. 1970

Olie op paneel
1220 x 1220 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland



Diamant, 1971

Olie op paneel
615 x 655 mm
Gesigneerd, gedateerd, getiteld en opdracht aan Saskia Sterenberg op keerzijde

Herkomst
Saskia Sterenberg, Amsterdam

Chacra III, ca. 1972

Olie op paneel
1220 x 1220 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Uri Premselaar, Amsterdam

Rudra I, 1972

Olie op paneel
1000 x 1000 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

Herkomst
Privéverzameling, Nederland

Veena, ca. 1970

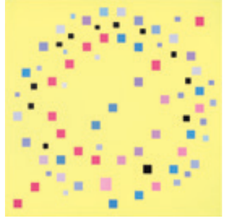
Olie op paneel
1240 x 1240 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland

Bhairav 12, 1975

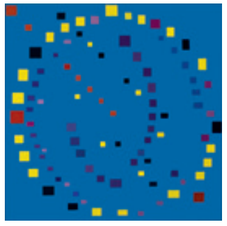
Olie op paneel
1000 x 1000 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

Herkomst
Privéverzameling, Nederland



The Mother 1, 1976-1977

Olie op paneel
1150 x 1150 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

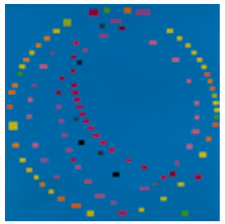


Chakra Devi I, mai 1978

Olie op paneel
1150 x 1150 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld

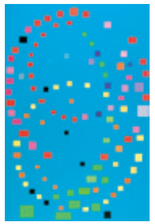
Verzameling Musée René Magritte Museum, Jette, Brussel

Literatuur
Pandora, 2011, *Een eeuw Abstracte Kunst. 100 Belgische Abstracten*, p. 204 ill.



Randa I, 1979

Olie op paneel
1150 x 1150 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde



Randa II, 1979

Olie op paneel
900 x 1357 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Galerie De Vuyst, Lokeren

Devi Tara, ca. 1980

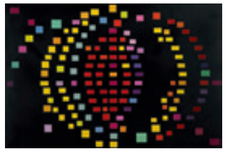
Olie op paneel
1060 x 1060 mm
Gesigneerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland

Avondzon III, 1981

Olie op paneel
920 x 1500 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

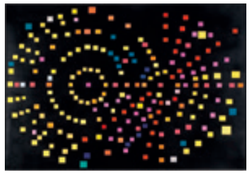
Privéverzameling Maarssen



Sakti, November, 1982

Olie op paneel
1005 x 1500 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

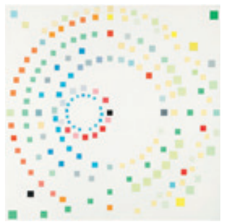
Verzameling Maurice & Caroline Verbaet (MVArt Center), Antwerpen



Mandola-Chandra, 1982

Olie op paneel
1020 x 1465 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

Verzameling Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland



Felanit X, 1984

Olie op paneel
1025 x 1030 mm
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op keerzijde

Decoratie van omheining, 1954

Stedelijk Museum, Amsterdam

Gevelcompositie voor wooncomplex De Verfdoos, 1954-1956

Slotermeerlaan, Amsterdam Nieuw-West

Muurschildering, 1954

Stedelijk Museum, Amsterdam

Kleurenschema voor De Warnersblokken, 1957

Dirk Schäferstraat, Amsterdam Zuid

Zonder titel, 1973

Betonsculptuur, Sloterweg Amsterdam Nieuw-West

J.K. ‘Chez Lou Cosyn. Le Peintre Ongenae’, in: *Les Beaux-Arts. Hebdomadaire d’information artistique*, 384 (1947) : 3.

Avermaete, Roger. ‘De Jonge Antwerpse Schilderkunst’, in: *Artes*, I, 11-12 (1947): 3-5.

Goemans, Camille. ‘Le prix de la Jeune Peinture Anversoise’, in : *Artes*, I, 11-12 (1947) : 6-7.

Delevoy, Robert L. ‘Jeune peinture Belge’, in : *Artes*, I, 11-12 (1947): 16-18.

Jeune peinture belge. Exposition organisée par l’Association «Jeune peinture belge» en collaboration avec la Société auxiliaire des expositions du Palais des Beaux-arts. Préface de Paul Fierens. Bruxelles : Éditions de la connaissance, 1947. – Catalogus.

Joseph Ongenae. Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 1951. – Catalogus.

Dertien Belgische schilders (Alechinsky, Bertrand, Bonnet, Brusselmans, Cobbaert, Delvaux, Guiette, Mendelson, Magritte, Mortier, Ongenae, Van Lint, Van Roy). Amsterdam: Stedelijk Museum, 1952. – Catalogus.

Groep 54. Amsterdam: Museum Fodor, 1954Groep 54. Museum Fodor Amsterdam 1954. – Catalogus.

Vriend, J.J., ‘De tentoonstelling “nieuw beelden” in het Stedelijk Museum’, in: *Forum. Maandblad voor architectuur en gebonden kunsten.* 10, 6 (1955): 203-206.

Liga-Bulletin. Amsterdam: Liga Nieuw Beelden, maart 1956.

NB. Amsterdam: Stedelijk Museum/Liga Nieuw Beelden, 1956. – Catalogus.

Seuphor, Michel. *Dictionnaire de la peinture abstraite, précédé d’une histoire de la peinture abstraite.* Paris : Hazan, 1957.

Facetten van de hedendaagse beeldende kunst. Enschede : Rijksmuseum Twente/Enschedese Kunststichting, 1958. – Catalogus.

Kleur : een tentoonstelling gewijd aan de toepassing van kleur in de omgeving van de mens. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1958. – Catalogus.

Niederländische Kunst seit 1945. Münster: Westfälischer Kunstverein, 1959. – Catalogus.

Forum. Maandblad voor architectuur en gebonden kunsten. 14, 6 (1959) – Speciaal nummer naar aanleiding van de tentoonstelling *Verbondenheid der kunsten* in het Stedelijk Museum, Amsterdam, 3 tot 26 oktober 1959. – Uitgebreid met een lijst van tentoongestelde werken, diende dit nummer van *Forum* als catalogus van de tentoonstelling.

Peter Stuyvesant Collectie. Amsterdam : Stedelijk Museum, (1962). – Catalogus.

Ongenae. Amsterdam : Museum Fodor, (1963). – Catalogus.

Koeman, Henk. ‘Neoplasticisme bij Jos Ongenae’, in: *Het Vrije Volk*, 8 februari 1963.

Seuphor, Michel. *La peinture abstraite en Flandre* (avec le concours de Maurits Bilcke, Léon-Louis Sosset, Jan Wälravens ; avant-propos par Émile Langui). Bruxelles : Éditions Arcade, 1963. – Ook Nederlandse en Engelse edities.

De abstracte schilderkunst in Vlaanderen. Antwerpen: Stad Antwerpen/ Hessenhuis, 1963. – Catalogus.

Stichting Nieuw beelden. Amsterdam : Stichting Nieuw Beelden/Stedelijk Museum, 1964. – Catalogus.

Nieuw beelden 1965. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1965. – Catalogus.

Stichting Nieuw Beelden: een/geen tentoonstelling. Amsterdam: Stichting Nieuw Beelden/Stedelijk Museum, 1968. – Catalogus.

Scheen, Pieter A. *Lexicon Nederlandse beeldende kunstenaars : 1750-1950.* 2e dr. ‘s-Gravenhage : Kunsthandel Pieter A. Scheen, 1969-70.

Liga Nieuw Beelden : 1955-1969. (red. Wim Klinkenberg). Amsterdam : Stichting Liga Nieuw Beelden, 1969.

Tendances constructivistes dans l’art Hollandais après 1945. Liège: Europalia/ Musée des Beaux-Arts, 1971. – Catalogus.

Ragon, Michel; Seuphor, Michel. *L’Art abstrait, vol. 3, 1939-1970 en Europe.* Paris: Maeght, 1973.

Ragon, Michel; Seuphor, Michel. *L’Art abstrait, vol. 4, 1945-1970 Amérique-Afrique-Asie-Océanie.* Paris: Maeght, 1974. – In deel ‘Biographies des artistes relatives à l’époque 1939-1973’.

Eemans, Marc. *Moderne kunst in België.* Hasselt : Heideland-Orbis, 1975.

Mertens, Phil. *La Jeune peinture belge, 1945-1948.* Bruxelles : Laconti, 1975.

Uitdrukkingen van constructivisme. Amsterdam : Museum Fodor, 1978. – Catalogus.

74/78 : De collectie van het Stedelijk Museum 1974 - 1978 : (aanwinsten 1974 - 1978 schilder- en beeldhouwkunst) / The Stedelijk Museum collection 1974 - 1978 : (acquisitions 1974 - 1978 painting and sculpture). Amsterdam : Stedelijk Museum, 1980. – Catalogus.

Josef Ongenae : schilderijen. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1980.

20 jaar verzamelen : aanwinsten Stedelijk Museum Amsterdam 1963-1984 : schilder- en beeldhouwkunst / 20 years of art collecting : acquisitions Stedelijk Museum Amsterdam 1963-1984 : painting and sculpture . Amsterdam : Stedelijk Museum, 1984. – Catalogus.

Fritz-Jobse, Jonneke; Blotkamp, Carel. *Een nieuwe synthese : geometrisch-abstracte kunst in Nederland 1945-1960.* ‘s-Gravenhage : SDU/Rijksdienst Beeldende Kunst, 1988. – Catalogus.

Dooren, Elmyra M.H. van; Brummelkamp, W.H. *AMC collectie : vijftien stromingen in de Nederlandse schilderkunst na 1945 uit de collectie van het Academisch Medisch Centrum.* Wageningen : Veenman ; Amsterdam : Stichting AMC Collectie Kunstboekenfonds, 1989.

Meeuwis, Wim. *Abstract Art in Belgium / Flanders : Origin and Fundamentals.* Brussel: Gemeentekrediet, 1990. – Catalogus van de gelijknamige tentoonstelling in het Itami City Museum of Art, Itami, georganiseerd door de Vlaamse Gemeenschap en het Gemeentekrediet.

Wagemans, Fred. ‘Collectie III in Museum Fodor : abstractie in de schilderkunst’, in: *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam* (november 1990).

Kunst werkt : internationale moderne kunst in de industriële werkomgeving, een meer dan 30-jaar durend experiment / Art works : international modern art in the industrial working environment, an experiment over more than thirty years. Amsterdam : Stedelijk Museum ; Amsterdam : Peter Stuyvesant Stichting, 1991. – Catalogus.

La Jeune peinture belge 1945-1948. Bruxelles: Crédit Communal, 1992

Jacobs, P.M.J. *Beeldend Nederland : biografisch handboek.* Tilburg : Jacobs, 1993.

Nederlandse kunst vanaf 1900. (red. Cor Blok). Utrecht : Stichting Educatieve Omroep Teleac / Rijksdienst Beeldende Kunst, 1994.

Vrij Beelden en Creatie. (red. Elmyra van Dooren). Bussum : V+K Publishing ; Amstelveen : Cobra Museum voor Moderne Kunst, 1995. – Catalogus.

Roberts-Jones, Philippe. *Abstracte schilderkunst in België 1920-1970.* Gent : Snoeck-Ducaju ; Brussel : Gemeentekrediet, 1996. – Catalogus.

Als golfslag op het strand... : Ad Dekkers in zijn tijd /Waves breaking on the shore... : Ad Dekkers in his time. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1998. – Catalogus

Haartsen, Tom. *De wand des tijds : monumentale kunst rond de jaren 50.* Nuth : Rosbeek Books, 2002.

Jobse, Jonneke. *De Stijl continued : the journal Structure (1958-1964), an artists’ debate.* Rotterdam : 010 Publishers, 2005. – Vertaling van: *Een nieuwe vormentaal der gemeenschap : Joost Baljeu en het tijdschrift Structure: een kunstenaarsdebat.* - Proefschrift Vrije Universiteit Amsterdam, 2002.

Garitte, André. *Un siecle d’art abstrait : 100 abstraits Belges/ Een eeuw abstracte kunst : 100 Belgische abstracten.* Bruxelles : Musée René Magritte ; Brasschaat : Pandora, 2010. – Catalogus.

75 Belgische Kunstenaars/Artistes belges. Antwerpen: Ronny Van de Velde/Delen Private Bank, 2011. – Catalogus.

Jobse, Jonneke. *De schilderkunst in een kritiek stadium? : 1945-1960 : critici in debat over realisme en abstractie in een tijd van wederopbouw en Koude Oorlog.* Rotterdam : nai010 uitgevers, 2014.

Kuyvenhoven, Fransje. ‘Vrije lijnen’, in: Fransje Kuyvenhoven, *Uit de rijkscollectie.* Amersfoort: Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed; Zwolle: Waanders Uitgevers, 2014. – Eerder verschenen als: http://cultureelerfgoed.nl/dossiers/kunstwerk-van-de-maand/objecten/josef-ongenae-bogen-en-diagonalen-1973

Fransje Kuyvenhoven, *Josef Ongenae.* 2015. Weldra als RKD monograph op website van de Rijksdienst voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag.

Joseph Ongenae. Brussel: Galerie Lou Cosyn, oktober 1947

Prijs der Jonge Antwerpse Schilderkunst/Prix de la Jeune Peinture Anversoise. Antwerpen: Galerie Artes, 07.06-30.06.1947. - Ingericht door het Antwerpse Genootschap voor Schoone Kunsten/ L'Association Anversoise des Beaux-Arts.

Jeune peinture belge. Brussel : Paleis voor Schone Kunsten, 25.10-09.11.1947.

Jeune peinture belge. Mons: Musée des Beaux-Arts; La Louvière: Maison des Loisirs, oktober 1948.

André Volten, Joseph Ongenae. Brussel: Paleis voor Schone Kunsten, 14.4-23.04.1951.

Dertien Belgische schilders (Alechinsky, Bertrand, Bonnet, Brusselmans, Cobbaert, Delvaux, Guiette, Mendelson, Magritte, Mortier, Ongenae, Van Lint, Van Roy). Amsterdam: Stedelijk Museum, 17.10-30.11.1952.

Groep 54. Amsterdam: Museum Fodor, januari-februari 1954.

Nieuwe stromingen in de beeldende kunst. Rotterdam: Rotterdamse Kunstkring, 27.02-21.03.1954.

Architectuur en Beeldende Kunst (Liga Nieuw Beelden). Amsterdam: Stedelijk Museum, 18.06-18.07.1955.

Hoogtepunten der Nederlandse schilderkunst sedert 1850. Amsterdam: Stedelijk Museum, juli-september 1956.

Facetten van de Hedendaagse Beeldende Kunst. Enschede: Rijksmuseum Twenthe, 18.10-16.11.1958.

Kleur : een tentoonstelling gewijd aan de toepassing van kleur in de omgeving van de mens. (Liga Nieuw Beelden). Amsterdam: Stedelijk Museum, 08.11-08.12.1958.

Niederländische Kunst seit 1945. Münster: Westfälischer Kunstverein, 12.04-03.05.1959.

Verbondenheid der kunsten. Werken van architecten en beeldende kunstenaars. (volgens catalogus: liga nieuw beelden; volgens affiche : groep 54 en vrij beelden). Amsterdam: Stedelijk Museum, 03.10-26.10.1959.

Peter Stuyvesant Collectie. Amsterdam : Stedelijk Museum, 18.01-12.02.1962.

Ongenae. Amsterdam: Museum Fodor, 11.01-11.02.1963.

De abstracte schilderkunst in Vlaanderen. Antwerpen: Hessenhuis, 14.12.1963 – 19.01.1964. – Ingericht naar aanleiding van de publicatie van *La peinture abstraite en Flandre* door Michel Seuphor, 1963 (Frans, Nederlands, Engels).

Stichting Nieuw beelden. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1964.

Nieuw beelden 1965. Amsterdam : Stedelijk Museum, 28.05-21.06.1965.

Stichting Nieuw Beelden: een/geen tentoonstelling. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1968.

Tendances constructivistes dans l'art Hollandais après 1945. Liège: Europalia/ Musée des Beaux-Arts, 22.10-21.11.1971.

Uitdrukkingen van constructivisme. Amsterdam : Museum Fodor, 11.02-26.03.1978.

74/78 : De collectie van het Stedelijk Museum 1974 - 1978 : (aanwinsten 1974 - 1978 schilder- en beeldhouwkunst) / The Stedelijk Museum Collection 1974 - 1978 : (acquisitions 1974 - 1978 painting and sculpture). Amsterdam : Stedelijk Museum, 01.03-31.03. 1980.

Henk Broer, Dick van Gulik, Jacob Kuijper en Josef Ongenae. Amsterdam: Museum Fodor, 09.05-15.06.1980.

20 jaar verzamelen : aanwinsten Stedelijk Museum Amsterdam 1963-1984 : schilder- en beeldhouwkunst / 20 years of art collecting : acquisitions Stedelijk Museum Amsterdam 1963-1984 : painting and sculpture . Amsterdam : Stedelijk Museum, 18.05 - 15.09.1984.

Een nieuwe synthese : geometrisch-abstracte kunst in Nederland 1945-1960. Enschede: Rijksmuseum Twenthe; Leeuwarden: Museum Prinsessehof; Leiden: Museum De Lakenhal, 1988.

Abstract Art in Belgium / Flanders : Origin and Fundamentals. Itami: Itami City Museum of Art, 07.10-18.11.1990.

Collectie III. Amsterdam: Museum Fodor, 27.10-02.12.1990.

Kunst werkt : internationale moderne kunst in de industriële werkomgeving, een meer dan 30-jaar durend experiment / Art works : international modern art in the industrial working environment, an experiment over more than thirty years. Amsterdam : Stedelijk Museum/Peter Stuyvesant Stichting, 21-12-1991- 03-02-1992.

Doorbraak van de moderne kunst, Vrij Beelden '46-'50 CoBrA '48-'51 Creatie '50-'55, Vernieuwingen in Nederland na 1945. Amstelveen: Cobra Museum voor Moderne Kunst, 14.06-01.09 1996.

Abstracte schilderkunst in België 1920-1970. Brussel : Galerie van het Gemeentekrediet, 02.05-07.07.1996.

Als golfslag op het strand... : Ad Dekkers in zijn tijd /Waves breaking on the shore... : Ad Dekkers in his time. Amsterdam : Stedelijk Museum, 20.06-23.08.1998.

Un siecle d'art abstrait : 100 abstraits Belges/ Een eeuw abstracte kunst : 100 Belgische abstracten. Bruxelles/Brussel : Musée René Magritte/René Magritte Museum, 18.09.2010-16.01.2011.

75 Belgische Kunstenaars/Artistes belges. Antwerpen: Ronny Van de Velde/ Delen Private Bank, 2011.

Colofon

Uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling *Josef Ongenae (1921-1993)* in Galerie Ronny Van de Velde, Knokke van 6 mei tot en met 3 juli 2017

Concept: Ronny & Jessy Van de Velde
Coördinatie: Jessy Van de Velde
Lay out: Ronny Van de Velde
Tekst: Jonneke Jobse
Vertaling: Isabelle Grynberg (Frans); Pia Nkoduga (Engels)
Redactie: Jan Ceuleers
Fotografie: Pat Verbruggen, Luc De Corte (Steurs nv Graphic Solutions), Ad/Art (Guy Braeckman), Steve Brouwers, Antwerpen, Steven Decroos
Vormgeving en prepress: Fabienne Peeters (Steurs nv Graphic Solutions)
Druk: Graphius, Gent

Dank aan
Camille Brasseur – MVArt Center, Antwerpen, Steve Brouwers, Antwerpen, Jan Ceuleers, Wilrijk, Ingrid en Filips de Ferm – FIBAC, Antwerpen, A.D. de Wit, Goes, Galerie De Vuyst, Lokeren, Micheline D'hane, Andre Garitte – Musée René Magritte Museum, Jette-Brussel, Jetske Homan Van Der Heiden, Christie's Amsterdam, Jonneke Jobse, Haarlem, Frieda en Rudy Joseph – Stichting Musae, Bredene, Annemieke Keizer, Museum Dr8888, Haarlem, Anneke Klasema – Klasema ART, Wouwse Plantage, Ron Koster, Wassenaar, Fransje Kuyvenhoven – Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort, Mario Listes, Putte, Paulo Martina, Museum Dr8888, Haarlem, Dick Oostinga, Wilhelminadorp, Fabienne Peeters, Mechelen, Uri Premselaar, Amsterdam, Camillo Rigo, Maarssen, Lisa Snijders – Christie's, Amsterdam, Sofie Van de Velde, Antwerpen, Jean Van der Sanden, Borgerhout, Caroline en Maurice Verbaet – MVArtCenter, Antwerpen, Hetty Wessels, Stedelijk Museum, Amsterdam

Galerie Ronny Van de Velde
Zeedijk 759 (hoek Golvenstraat) - B-8300 Knokke-Zoute
T +32 (0)50 60 13 50
GSM 0477551028
Van donderdag tot en met maandag: 11 - 18 u.
Geopend op feestdagen

Cogels-Osylei 34 - B-2600 Berchem
T +32 (0)3 216 93 90
Alleen na afspraak
ronnyvandevelde@outlook.com
www.ronnyvandevelde.com

© Sabam Josef Ongenae
© Jonneke Jobse
© Stedelijk Museum, Amsterdam
© Christie's Images Limited, 2017
© Steven Decroos

Deze catalogus wordt gratis aangeboden en is niet te koop.